

HVELVA

nuestra





Ellos lo tendrían claro
Que sea de Huelva



HVELVA NUESTRA

Edita: © Huelva Nuestra

Nº 1. Huelva

Depósito legal: H 93-2019

ISSN: 2659-6946

Director: Antonio Segovia Talero.

Textos: Antonio González García, Javier Prieto, Manuel Gómez Beltrán, José Zamora García, José Ignacio Sánchez Rico, Enrique Gutiérrez Carrasquilla, Alejandro Márquez Llordén, Juan Luis Aquino Pérez, Javier Moya Rufino, Alfonso Madrid Bellerín, José Luis Delgado, David Quintero Llamas, Rafa Montagut, Jaime Alberti Hurtado, Antonio Fernández Jurado, Joaquín de Velasco Porras, Rocío Calvo, Alfonso Aguilar.

Fotografías: José Miguel Espínola (portada), Manuel Prieto, Curro Prieto, Pedro Mora, Pepe Zamora y Eva María Pavón.

Dirección de arte: Dona Vázquez Machado | donavazquez.es

Detalles de las ilustraciones: Archivo Municipal del Ayuntamiento de Huelva. Legado artístico del pintor onubense José Caballero a su ciudad natal.

Colaboran: José Luis Camacho y Curro León.

Agradecimientos:

Consejo de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Huelva.

Juntas de Gobierno de las Hermandades de Penitencia.

Copyright y aviso legal:

Todos los derechos reservados © Huelva Nuestra.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de las fotografías, textos e ilustraciones de esta obra, por cualquier medio escrito o digital, sin la autorización previa, expresa y escrita de Huelva Nuestra.

No sin el domingo

La celebración de la Pascua del Señor requiere un tiempo de preparación intensa: la Cuaresma. Necesitamos abrir el corazón y purificarlo para acoger en nuestra vida el gran don del amor de Dios manifestado, sobre todo, en la Pasión, Muerte y Resurrección de su Hijo. El tiempo de Cuaresma nos invita a centrarnos en lo fundamental de la vida cristiana, tantas veces difuminado y disperso en una sociedad que oculta la fe tras lo superficial y secundario. También nos sitúa ante el “mandamiento principal”: *Amarás al Señor con todo el corazón y al prójimo como a ti mismo* (Cf. Mt 22, 37-39). Entonces, ¿Cómo amamos a Dios? ¿Cómo amamos al prójimo? Hemos de pasar de las palabras a la vida, es decir, traducir en gestos y comportamientos concretos el mandato del amor. Pongámonos en camino y entremos en este proceso de conversión, con honestidad y realismo.

Para poder avanzar, es crucial reconocer que Dios nos ha amado primero –nos *primerea*, como dice nuestro querido papa Francisco—. La Pascua nos hace presente el amor de Dios que nos ha devuelto la vida en la Muerte y Resurrección de Jesucristo, nuestro Señor. Y, si Él nos ha amado así, estamos llamados a corresponder a su amor. Todos podemos mostrar el amor al Señor de muchas maneras. Pero, si hay un día en el que, juntos como Iglesia, mostramos nuestra gratitud al Resucitado, es el domingo, el Día del Señor.



José Vilaplana Blasco
Obispo de Huelva

En nuestra sociedad secularizada, la congregación de la comunidad cristiana en el domingo es también un signo que anuncia a Cristo resucitado en medio del mundo. Es el día en que mostramos nuestro amor a Dios, alabándolo y dándole gracias. Nos preguntamos también cómo amamos al prójimo. Las prácticas cuaresmales: oración, limosna y ayuno, son medios que educan nuestra sensibilidad, para vivir más libres de nuestros caprichos, para mejor servir y compartir. Además de lo que cada uno hace con quienes le rodean, es importante seguir trabajando como Iglesia diocesana en favor de aquellas personas más vulnerables que se encuentran entre nosotros.

Agradezco de corazón la generosidad que habéis mostrado siempre con el “gesto de Cuaresma”, que este 2019 cumple diez años. Especialmente, la generosidad mostrada el curso pasado hacia el Hogar Santa

María de los Milagros. Tanto las Hermandades, como las Parroquias, con la coordinación de Cáritas, habéis hecho posible que, quienes carecen de hogar, encuentren un lugar de acogida en los momentos críticos de la enfermedad. Es necesario que sigamos apoyando este servicio diocesano como expresión de nuestro amor a los más necesitados.

Si vivimos la Cuaresma como tiempo de conversión, dejándonos trabajar interiormente por el Señor, desembocaremos en la Semana Santa con el corazón bien dispuesto para un encuentro vivo con Jesucristo. Las celebraciones litúrgicas vividas en el interior de nuestras parroquias y las manifestaciones de fe por nuestras calles nos darán la oportunidad de unirnos más a Cristo y de testimoniarlo a todo el mundo. Serán momentos intensos de una Pascua solemne que encontrará eco durante todo el año en la pascua semanal cada domingo. No vivamos solo el flash intenso de unos días extraordinarios y mantengamos la lámpara encendida todos los días del año. Rezo con vosotros y por vosotros. Gracias porque rezáis por mí.

Rezo con vosotros y por vosotros. Gracias porque rezáis por mí.





Huelva en todo su esplendor



n

uestra Semana Santa se acerca y antes de su llegada ya empieza a sentirse en las calles de Huelva ese ambiente tan especial, un olor a primavera y a incienso únicos que nos inundan y a la vez nos apaciguan, para comenzar a vivir intensamente las semanas previas a los días de Pasión de esa forma tan íntima y sentida, con la llamada a adentrarnos desde el silencio y el recogimiento en cada uno los templos de la ciudad.

En este mes de marzo las hermandades comienzan los ensayos de sus pasos, noches calladas y únicas tanto para los que este 2019 vivirán su primera salida procesional como para los veteranos de una tradición enraizada por ese sentimiento de fe y esperanza que no sabe de edades.

Los costaleros, en su transcurrir silencioso por la ciudad, van así, de esa forma tan pausada y serena, transmitiéndonos esa ilusión y alegría que antecede con fuerza a ese Domingo de Ramos que abre las puertas a la Semana Grande, y que este año florecerá en el mes de abril para que Huelva luzca además en todo su esplendor primaveral.



Gabriel Cruz Santana
Alcalde de Huelva

Huelva es pasión y es también gloria porque tenemos una Semana Santa única, que no podemos ni queremos dejar de enaltecer y que constituye además una de nuestras grandes señas de identidad, por nuestro enorme patrimonio artístico y cofrade, que son además parte fundamental de nuestra historia devocional y nuestro legado.

Cuando hablamos de la Semana Santa de la capital onubense, además de referirnos al acontecimiento religioso más relevante de nuestro calendario, entran en juego elementos tan importantes como el grandísimo impacto social, económico y turístico que genera, sin poder obviar un aspecto tan relevante como es que Huelva se convierte en auténtico escaparate gastronómico nacional, una tierra donde nuestro arraigo choquero define nuestra forma de ser, de

sentir y de vivir durante los 365 días del año.

La grandeza de esta Semana Santa no sería tampoco posible sin el alma, el fervor y el corazón que ponen todas y cada una de las hermandades, cofradías que no solo se dejan la piel en estos días en los que recreamos la Pasión y Muerte de Cristo, sino que a lo largo de todo el año desarrollan una obra social ejemplar en la ciudad, marcada por numerosas iniciativas solidarias en beneficio de las personas más desfavorecidas.

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, la Semana Santa onubense se convierte además en una magnífica oportunidad para visitar y descubrir una capital marinera que atesora en sus templos obras de grandes maestros de la imaginería religiosa, de la orfebrería, del bordado o la talla. Piezas únicas de valor incalculable, que además sustentan el trabajo de muchas familias que viven de oficios relacionados con esta festividad, una herencia transmitida de padres a hijos que no puede perderse.

Por todo ello, os invito a disfrutar, a compartir buenos momentos, y a abrirse paso entre las calles de una ciudad donde nos mueve la fe, y que además en Semana Santa se vuelve más bonita y especial que nunca.



Nuevo Clase B. Nada que justificar.

Aprovecha las condiciones especiales de lanzamiento y llévate con cambio automático 8G-DCT, AMG Line y Paquete Premium hasta el 31 de marzo.

El nuevo Clase B de Mercedes-Benz no es para aquellos que necesitan justificar a los demás lo que hacen. Por eso, aquellos que lo conducen nunca te explicarán si lo eligieron por su diseño deportivo, por su sistema de inteligencia artificial MBUX, o porque en él cabe todo lo que necesitan.

Consumo mixto (l/100 km): 5,1-5,5. Emisión CO₂ (g/km): 134-145 (NEDC: 115-119).

*Ejemplo de Renting con Mercedes-Benz Complete para un Clase B 200 d con AMG Line y Paquete Premium por 290€ al mes IVA incluido, aportación inicial de 11.163,05€ IVA incluido, a 48 meses y 80.000 km. Oferta válida para clientes mayores de 31 años, no incluye neumáticos. Vigencia: oferta realizada hasta el 31/03/2019, solicitud aprobada hasta el 15/04/2019 y contrato activado hasta el 31/05/2019. Permanencia mín. 24 meses. Mercedes-Benz Complete es una marca comercializada por Mercedes-Benz Renting, S.A. - Avda. de Bruselas 30, 28108 Alcobendas (Madrid). ²Inc. Pizcas de desgaste excepto neumáticos. El modelo visualizado puede no corresponder con el ofertado. Más información en www.mercedes-benz.es

Clase B 200 d en 48 cuotas:

290€/mes¹

Con seguro, garantía y mantenimiento incluidos².
Aportación inicial: 11.163,05€

Mercedes-Benz



Adarsa Sur

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

Parque Huelva Empresarial, Parcela 7.15. 21007 HUELVA. Tel.: 959 35 30 00. www.grupoadarsa.mercedes-benz.es

Nuestra Semana Santa, referente dentro y fuera de la provincia

Los numerosos atractivos turísticos que tiene la provincia de Huelva, se suma estos días el intenso aroma del incienso que impregnan las calles y barrios de nuestra capital y provincia con motivo de la llegada de la Semana Santa. Miles de onubenses y de visitantes se echan a las calles para disfrutar de una manifestación cultural de primer orden, donde la implicación de todos los ciudadanos resulta fundamental para que nuestra Semana Santa siga siendo un referente dentro y fuera de nuestra geografía provincial.

Huelva y su provincia se llenan de personas durante estos días y la presencia de las cofradías y hermandades en las calles contribuye al esplendor de los diferentes actos programados, poniendo en valor la importancia de una festividad que se remonta a muchos años atrás.

Son días para abrir la provincia a todos los que nos visitan y mostrarles todo lo bueno que tenemos. Nuestra gastronomía, nuestros paisajes, nuestras tradiciones, nuestro patrimonio histórico y artístico, nuestras parroquias y retablos, y por supuesto, mostrarles a todo el mundo que somos una provincia hospitalaria y acogedora.

La historia de Huelva no podría entenderse sin la labor que las cofradías han jugado a lo largo de los siglos. La Semana Santa de Huelva es lo que es, gracias a las hermandades de penitencia. Basta con darse una vuelta por las casas de hermandad para comprobar como durante todo un año, numerosas personas se afanan diariamente para que las hermandades sigan creciendo año tras año. Los ensayos de las cuadrillas de costaleros y las bandas de música, los talleres de bordados y los trabajos de priostía, entre

otras cosas, reflejan que para muchos la Semana Santa no son sólo siete días al año.

La Semana Santa de Huelva y su provincia representan uno de los grandes valores patrimoniales y de mayor riqueza con los que cuenta la provincia, además de ser una de las señas de identidad más arraigada en nuestra tierra. Gracias al trabajo y esfuerzo durante muchos años de las diversas hermandades de los pueblos de Huelva, podemos presumir de contar con un amplio y atractivo patrimonio de obras de orfebrería, imaginería y bordados que constituyen un claro ejemplo de ese valor artístico, cultural, patrimonial e histórico que encierra la Semana Santa onubense.

Desde estas líneas tan sólo me queda animar tanto a onubenses como a quienes nos visitan durante estos días a que disfruten de una semana llena de emociones y sensaciones en las numerosas y brillantes salidas procesionales que conforman la Semana Santa de Huelva y su provincia.



Ignacio Carballo Romero
Presidente de la Diputación
Provincial de Huelva



Nuevo Kia Ceed Tourer

Uno de los tuyos.



The Power to Surprise

Nuevo Kia Ceed Tourer desde 14.900€

Con el nuevo Kia Ceed Tourer sentirás que hay un nuevo miembro en tu familia. Gracias al amplio espacio para los pasajeros y a su enorme maletero de 625 litros, ya no habrá viaje en el que no contéis con él. Y, cuanto más lejos, mejor.

VEYSER

Avenida de las Fuerzas Armadas, s/n. Huelva
Tel.: 959 03 31 45 • www.veyser.net

info@kitur.es    

Emisiones CO₂ combinadas WLTP correlado a NEDC (g/km): 104-132. Emisiones CO₂ combinadas WLTP (g/km): 123-146.
Consumo combinado WLTP (l/100km): 4,7-6,4.

PMVP Kia Ceed Tourer 1.0 T-GDI Concept (incluido impuestos, transporte y acciones promocionales). No incluye gastos de gestión y matriculación. Oferta aplicable para clientes particulares que financien con Banco Cetelem S.A.U. un importe mínimo de 10.000€ a través de la campaña Flexiplan, a un plazo mínimo de 36 meses y con una permanencia mínima de 36 meses. Oferta incompatible con otras ofertas financieras, válida hasta el 30/04/2019 en concesionarios de Península y Baleares. Financiación sujeta a estudio y aprobación por parte de la entidad de crédito. No se incluyen los gastos asociados a financiación (Comisiones, Intereses o Programas de Seguro). Consulta condiciones en www.kia.com. Modelo visualizado no se corresponde con el ofertado. *Consultar manual de garantía Kia.

Presente y futuro de la Semana Santa

a

nadie se le escapa que nuestra Semana Santa, goza de una salud envidiable y que en la última década ha crecido de una forma desmesurada en todos los sentidos.

La Semana Santa de Huelva, es una Semana Santa que cumple con todos los requisitos para ser una de las más atractivas de Andalucía.

Nos ha costado trabajo pero al final lo hemos conseguido, y lo hemos hecho entre todos, porque en los últimos tiempos hemos remado desde todos los estamentos en la misma dirección y esa es la única forma de conseguir grandes cosas. Huelva, es una Ciudad encantadora, al igual que su gente, atractiva, acogedora, con una climatología ideal para disfrutar

de unas vacaciones donde se puede combinar la sierra, la playa, la gastronomía y una Semana Santa preciosa y cómoda prácticamente sin tener que hacer grandes esfuerzos y desplazamientos.

Una prueba de ello y a la que dieron el Certificado de calidad por parte de todos los entendidos y de todos los que nos visitaron, fue la **Magna** del año 2016, ese Acto Misericordioso que fue un ejemplo de religiosidad popular, con una ciudad y unos visitantes de toda España en un número que superaron las cien mil personas, que vivieron momentos únicos por todos los rincones de nuestra ciudad. Y todo ello gracias a la gran labor que realizan año tras año todos los Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno de todas las Hermandades y bajo el asesoramiento de nuestro Director Espiritual, nuestro Delegado de Hermandades y sobre todo por nuestro Obispo, que siempre nos ayuda, nos asesora y nos aconseja con todo cariño.

sora y nos aconseja con todo cariño.

Evidentemente esto nos ayuda a pensar que el futuro de las Hermandades va por muy buen camino y que con la ayuda de la formación a los cofrades que desde el obispado nos imparten, creceremos mejor para poder atender las obligaciones de las

Hermandades con la sociedad de una manera más comprometida y cristiana, donde la labor caritativa de las Hermandades han de primar por encima de otras.

Y una manera también de ayudar a fomentar la fe, el compromiso y el buen hacer de los cofrades es la vuelta de una revista de Semana Santa donde nos encontremos con comentarios de personas muy formadas en diferentes sentidos, que nos ayuden a crecer como cristianos y cofrades.

Por eso mi enhorabuena a esta Revista que nace para contribuir con el crecimiento de nuestra Semana Santa y que se llama **Huelva Nuestra**.

Mi más sincera enhorabuena y gracias por vuestro compromiso.



Antonio González
García

Presidente del Consejo
de Hermandades de
Huelva



Todos los **SERVICIOS** que tu **COCHE** necesita

LA Revisión
Oficial

CORREAS

EMBRAGUES

Climatización

Amortiguadores

Aceite

FRENOS

Baterías...



 **MIDAS
CONNECT**

Geolocalización
Estadísticas de consumo
Alertas de mantenimiento...

La primera APP que actualiza tu coche

El precio incluye la instalación del dispositivo y conexión con tu Smartphone.

MIDAS HUELVA

Ctra. Nacional (N-431), Km 6.26, P.I. La Menaja

Tel: 959 23 35 00

Horario: Lunes a Viernes: 08:00 a 20:00 h. Sábados 09:00 a 14:00 h.



www.midas.es

La composición escultórica de los pasos de misterio

Juan Luis Aquino Pérez · Escultor y licenciado en Bellas Artes

Si tenemos en cuenta la función pedagógica que tiene un paso de misterio cuando se echa a las calles, representando de forma plástica un momento de la pasión de Jesús, estaremos de acuerdo de la importancia de la adecuada distribución de las figuras que lo componen, y como no, de la posición que ocupa la imagen de Cristo. En este sentido es necesario compaginar la correcta lectura del pasaje bíblico, con el máximo lucimiento del titular, puesto que en algunas ocasiones se potencia la segunda opción en detrimento de la primera.

Las imágenes cristíferas tienen otros momentos donde pueden observarse de forma detallada y en toda su grandiosidad, como en los besapiés y cultos de la corporación, además de los viacrucis ordinarios y extraordinarios. Pero cuando una imagen pasionista de Jesús se inserta en su misterio para su salida procesional, debe ser legible el momento evangélico que representa, sin menosprecio del lógico esplendor de la imagen titular. Como se puede deducir, ahí es donde juegan un papel muy importante las imágenes secundarias de un misterio.

En décadas anteriores dichas imágenes secundarias han estado en ocasiones infravaloradas y maltratadas, aunque en algunos casos tuvieran la misma autoría o antigüedad que la imagen titular. En la actualidad, afortunadamente, se está más concienciado de la necesidad de conservar de manera adecuada estas imágenes, y son mayores los esfuerzos para mejorar la composición de los misterios.

Si atendemos al lugar donde se desarrolla la acción de un misterio, podemos diferenciar dos grandes grupos: los misterios de salón (por ocurrir en un interior o espacio arquitectónico) y aquellos otros que se disponen sobre un monte (pues suceden en un paraje natural).

Los misterios que van colocados sobre un monte suelen organizarse por medio de un esquema compositivo triangular o piramidal, donde la imagen cristífera suele ocupar el vértice superior. De esta

manera se utiliza el valor simbólico del triángulo, como forma de aludir a la Trinidad, a la misma vez que la posición más elevada de la imagen de Cristo es síntoma de su superioridad teológica. Esta distribución piramidal no solo puede observarse en el frontal del paso, sino también en los costeros y trasera, pues no hemos de olvidar que los grupos escultóricos tienen múltiples visiones o puntos de vista, debiendo conservar su capacidad narrativa, estética y simbólica a lo largo de sus 360 grados. La gran mayoría de los misterios onubenses pertenecen a este grupo, como por ejemplo Borriquita, Redención, Mutilados, Perdón, Tres Caídas, Lanzada, Santa Cruz, Expiración, Nazareno, Cristo de la Fe, Descendimiento y Angustias.

Los denominados misterios de salón presentan una composición más horizontal, compuesta a su vez por una suce-



Paso de misterio de Mutilados. Domingo de Ramos 2015.

Pedro Mora

sión de escenas o grupos de personajes. Suelen ser pasos más amplios que los anteriores, donde se desarrollan escenas más complejas. en Huelva contamos con notables ejemplos como Sagrada Cena, Sentencia y Humildad.

Notables excepciones las encontramos en los misterios que se desarrollan en el Monte Getsemaní (Prendimiento y Oración en el Huerto) pues al intervenir numerosos personajes, la composición se organiza en diferentes grupos o escenas que se van yuxtaponiendo, resultando una composición mixta, mezcla de las dos anteriores tipologías. El paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de las cadenas también constituye una salvedad, pues presenta una composición piramidal pero no se desarrolla sobre un monte, sino en un espacio arquitectónico.

Los pasos de misterio son la parte del patrimonio de las hermandades donde principalmente recae la función didáctica y evangelizadora de las corporaciones durante su estación de penitencia, y por ese motivo es necesario cuidar la conservación de las piezas que los componen, además de su adecuación para que sean capaces realizar la función para la que fueron creados: transmitir la pasión y el mensaje de Jesucristo.



Paso de misterio de Oración en el Huerto. Jueves Santo.

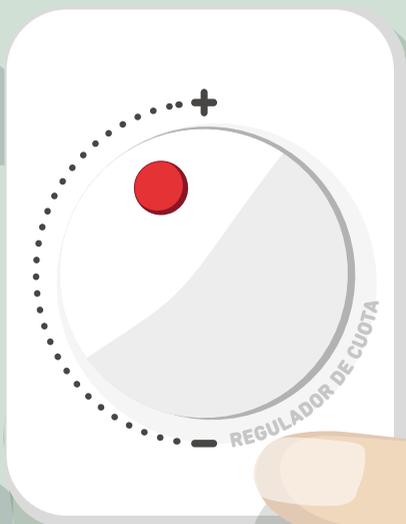
Manuel Prieto



EN MI CASA, MANDO YO

**Ajusta
tu hipoteca
con el
regulador
de cuota de
Cajasur.**

**Elige los productos
que más te convienen
(seguros, tarjetas, planes
de pensiones, nómina o
pensión domiciliada...)
y consigue bonificaciones
para ahorrar
en tu hipoteca.**



Cajasur Banco SAU. Ronda de los Tejares 18-24, 14001 Córdoba.
CIF: A95622841. Inscrita en el Registro Mercantil de Córdoba,
tomo 2458, folio 1, inscripción 1ª, hoja CO-35656.

- FIJA**
- MIXTA**
- VARIABLE**

hipotecas **cajasur**

**FÁCIL
CERCA
AHORA**

La revolución de los altares

Manuel Gómez Beltrán



El asombroso resurgir de la Semana Santa de Huelva en la década de los años setenta, esa inesperada “revolución morada” que convulsionó las entrañas de la fiesta religiosa cuando más languidecía y contrariamente de lo que se cree, no vino solo de la mano del mundo del costal, aunque el papel que jugaron las cuadrillas de hermanos costaleros, ciertamente, fuera determinante. Pero en este proceso renovador intervinieron muchos más factores.

Es notorio que el esplendor que progresivamente alcanzaron los altares de cultos, aunque pudiera parecer extraño, también tuvo mucho, muchísimo que ver, en este increíble e impetuoso renacimiento cofrade que relanzó la Semana Santa en general.

Por aquellas fechas, las cofradías empezaban a salir de una más que severa crisis que se venía arrastrando de décadas anteriores y que puso en peligro no solo las salidas procesionales, sino la exigua vida interior de las corporaciones que a duras penas mantenían tres o cuatro cofrades, más que ejemplares, en cada hermandad y que por diversas causas, económicas, sociales y humanas, tuvieron que resignarse a ver cómo los cultos más importantes del año para la hermandad se celebraban sin mover a la imágenes de sus altares habituales, o sobre dos mesas, con cuatro velas y dos jarrones con flores a ambos lados del presbiterio, por supuesto fuera del altar mayor. Y quemándoles en la memoria los fastuosos altares de culto que esas mismas hermandades montaban ancestralmente a mayor Gloria de Dios, en tiempos anteriores, más propicios para las cofradías y para la fe.

Y aunque ya se venía hermojeando tímidamente a las imágenes para los cultos en los altares y en las capillas, hay una fecha determinante para el resurgimiento definitivo de esta peculiar expresión de devoción y que es patrimonio exclusivo de las cofradías.

Fue en el mes de octubre de 1983, cuando se le autoriza a la hermandad del Nazareno a instalar un sencillo altar de

cultos para celebrar el cuarto centenario fundacional de su hermandad, pero ya en el altar mayor, vetado hasta entonces por una insuficiente, incorrecta o malintencionada interpretación del espíritu del Concilio Vaticano II, que tanto daño hizo en este aspecto, ni mucho menos en todos, pero sí a la suntuosidad externa de los altares de culto, esta forma intrínseca a las cofradías de rendir culto a Dios, a Cristo, a la Virgen y a los santos.

Al poco tiempo, la llegada a la parroquia de la Purísima Concepción del recordado Rvdo. P. D. Carlos Núñez Vega supuso el impulso definitivo de estos altares no solo aceptándolos, sino fomentándolos y alentándolos.

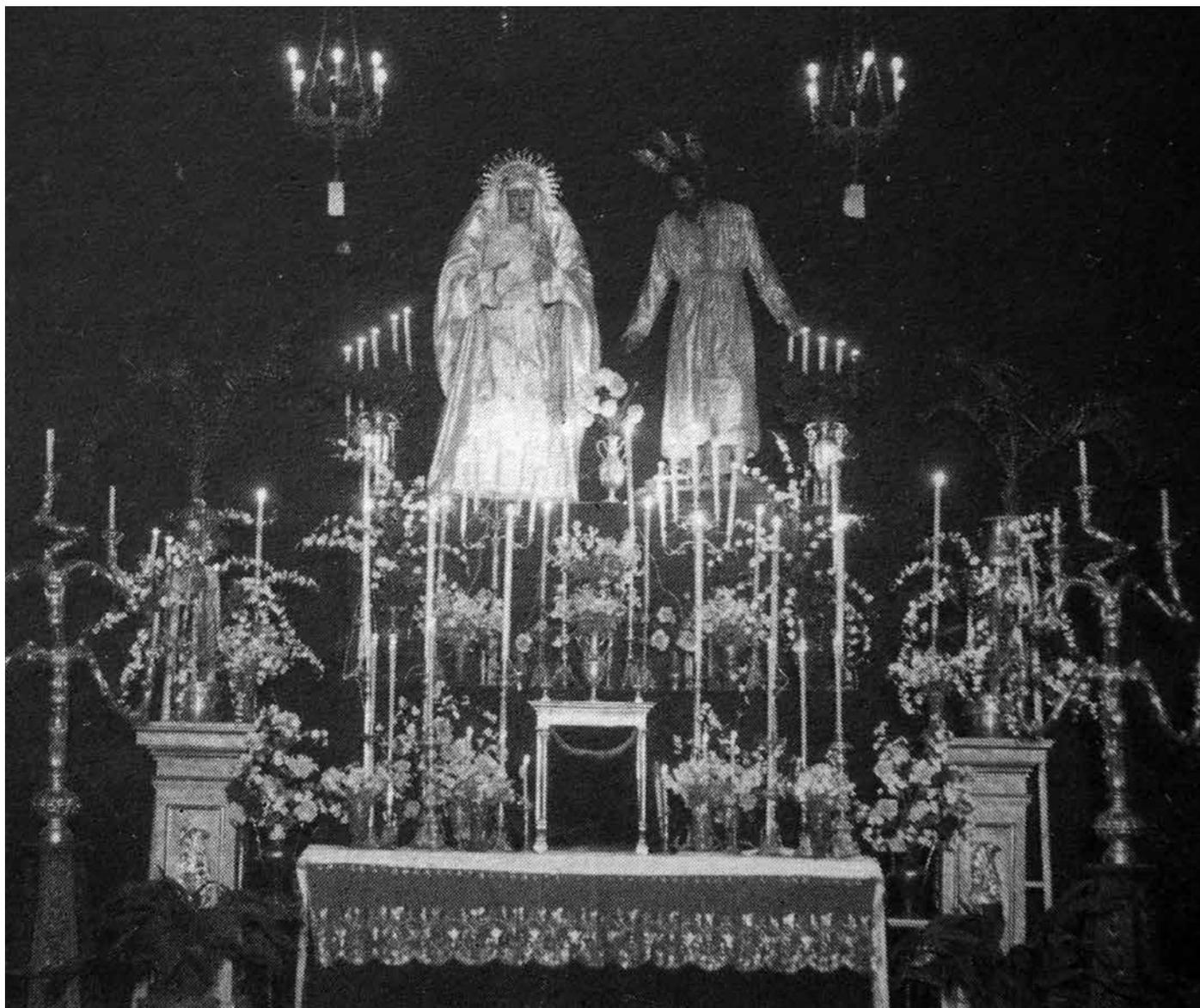
La progresión en la cantidad, calidad, originalidad y solemnidad de los altares de cultos en las cofradías de Huelva alcanzaron una notoriedad verdaderamente asombrosa, en todos los templos con alguna excepción; se pasó en escaso tiempo al esplendor en los cultos que incluso superó en muchos casos a aquellos que se añoraban de la posguerra y décadas posteriores, imbuido en el fervor del nacional catolicismo y que se tenían como modelo.

La grandiosidad de los altares unidos al creciente cuidado de la liturgia, del servicio del altar con la participación de los acólitos, con el esmerado acompañamiento musical, y contra todo pronóstico, fomentaron el acercamiento de muchos jóvenes que hasta entonces permanecían alejados de la vida religiosa de la hermandad. Esta catequesis de cera, flores e incienso facilitó la participación en los cultos que hasta entonces se vaciaban a chorros. Ni las guitarras eléctricas ni las baterías retenían a la juventud en las iglesias. Ese punto del acercamiento a la fe de los más jóvenes se lo anotaron con justicia las cofradías.

Muchos cofrades empezaron a descubrir la belleza y la grandeza de nuestra Semana Santa en la proporción, el equilibrio y la medida de un altar de cultos, sin cánones aprendidos, sin ningún manual de instrucciones, pero aprendieron a amar a sus titulares en la cercanía del altar sin que nadie les enseñara que en un altar para un Cristo predominaría la cera; que si es para la Virgen, sobreabundaría la flor; que será más compacto si el culto se celebra en la cuaresma; que si es en época de las glorias serán más etéreos... O no. Porque en este “bendito oficio” de sacerdote no hay manual de instrucciones y es la intuición, la dedicación y la devoción, reglas nunca escritas, las normas a seguir, muchas veces salvando con imaginación las deficiencias y la falta de seres.

Así se ha conseguido elevar este “arte de montar un altar de culto” a un nivel pocas veces alcanzado en nuestra memoria, viva o fotográfica.

Pero igual que le ocurre históricamente a todas las corrientes artísticas, después del momento álgido y de esplendor de los que gozamos en la actualidad, acecha ahora la decadencia en forma de altares que rozan el “cacharrerismo” o el



Autor desconocido

Altar de cultos de la Hermandad de los Mutilados en la Iglesia de los Jesuitas en 1947.

“escaparatismo”, especialmente en los altares de besapiés o besamanos, donde la intención de demostrar las habilidades arrinconan, eclipsan o desplazan del centro de atención lo más importante, las imágenes de Cristo o de la Virgen y el culto a ellos debido.

En contra, también empiezan a proliferar altares simplistas, que no simples, defendidos por ese reciente axioma creado en la posmodernidad de que “más es menos”, y puede que fuera cierto, pero la mayoría de las veces en realidad lo que verdaderamente hay detrás de ese minimalismo es una cada vez más visible falta de trabajo, de mano de obra, de ganas,

de dedicación, para realizar esos monumentales altares que indudablemente conlleva un grandísimo trabajo de preparación, limpieza y montaje... La pereza no es compatible con una buena priestía.

En la actualidad se siguen formando colas a la hora de igualar en una buena cuadrilla, o para formar parte de una gran banda; sin embargo en el almacén, los sacerdotes casi siempre son los mismos.

Sirvan estas líneas como homenaje y agradecimiento a quienes perpetúan en el tiempo el esplendor, renovado año tras año, de un altar de cultos. Y que sea por muchos años.



C/ Rascón. 21. Huelva.
T. 959 25 69 58
HUELVA

SABOROLÓGIA

Ciquitrake
gastrobar restaurante



Disfruta de la Semana Santa
más dulce

Nuestra repostería de Semana Santa, es única.

- Torrijas de Miel
- Torrijas de Chocolate
- Torrijas de Turrón
- Torrijas de Fresas
- Pestiños
- Roscas de azúcar
- Coca

Ciquitrake
C/ Rascón 21 - HUELVA

*En Semana Santa,
somos punto de encuentro*

Ciquitrake



Evolución de los medios de comunicación en Semana Santa

La Semana Santa de Huelva, ha estado ligada a la prensa escrita desde principios de siglo XX, primero por La Provincia (1.880-1.937) y Diario de Huelva (1.908-1.937) en los días de la Semana Mayor, reseñaban en sus páginas el discurrir de las Cofradías, de forma paralela se imprimían revistas especializadas como Semana Santa (1.920-1.965) y Mater Dolorosa (1.920-1.950) impresa por Antonio Plata. En la mitad de 1.935 sigue la información escrita a través del diario Odiel (1.935-1.984), fusionado en 1.937 por su afinidad política con Diario de Huelva. Al finalizar la guerra civil nacen nuevas Hermandades, por tanto se genera más información, recogida por el único periódico local y aparecen revistas como Calvario en 1.945, editada en Tipografía Girón Lignum Crucis, Primavera en Huelva, Onuba Sacra, Consolación, entre otras, algunas de ellas con carácter efímero, en ellas aparecen las plumas de Domingo Gómez Flery y Antonio Segovia Moreno entre otros.



José Zamora García

Otro medio de comunicación, la radio, aunque Radio Nacional llega a Huelva en 1.937, es en la década de los cincuenta, cuando apuesta por la Semana Santa, se produce un importante acontecimiento, la llegada a los hogares de los primeros sonidos de nuestras Cofradías con las limitaciones técnicas de la época, las voces de Manuel Zamorano, los hermanos Bonachera Pombo y José María Segovia retransmitían el transitar de algunas de las hermandades desde los estudios en Gran Vía 1 hasta su desaparición en 1.965. A su vez en todos esos años Odiel seguía informando de todos los acontecimientos cofrades, el Domingo de Ramos editaba junto al periódico un suplemento extraordinario extenso sobre la Semana Santa de la mano de José María Segovia con fotos de Adolfo Rodríguez "Rodri" esperado por todos.

En 1.960 llega Radio Popular de la cadena COPE de la mano de José María Roldán, las voces de Manolo Marín, Vicente Quiroga, Manolo Peral y Juan Eloy Durán llevan programas cofrades siguiendo una cronología. En 1977 Radio Juventud desde sus estudios en la calle Miguel Redondo empieza a realizar un programa de la mano del maestro Rafael Terán con el fin de recaudar fondos para la construcción del nuevo Templo de la Esperanza, que continúa con el programa "Tos por igua", ya en Radio Cadena Española, hasta

que en 1991 es absorbida por Radio Nacional y de la mano de Paco Vivas se mantiene la información cofrade en esta cadena durante años hasta su jubilación.

En 1.984 la rotativa de Odiel se detiene y poco tiempo antes nace una nueva cabecera en Octubre de 1.983, Huelva Información se encarga de llevar las noticias cofrades hasta nuestros días con su Pórtico de la Semana Santa de la mano de Eduardo Sagrañes, antes de 1.981 a 1.983 en el Correo de Andalucía, en su edición para Huelva de las páginas a la Semana Santa. En 1.986 aparece "El Contraguía" de la mano de José Miguel Torres revista bien editada y con cierto estilo crítico e informal en algunos de sus artículos, logra subsistir hasta el 2.000. Otras cabeceras locales llevan las Cofradías al lector como La Noticia (1.994-1.995) con los hermanos José Francisco y Modesto Fernández y las imágenes del gran fotógrafo Manolo Muguruza, La Voz de Huelva (1995-2.000) con Charo Toscano y El Mundo de la mano de José Ángel Gonzá-

Calvario y Tres Caidas en nuestras calles

Hoy a las doce de la mañana tendrá lugar la ya tradicional primera levanta del Calvario. Este acto se hace ya una gran tradición en nuestra Semana Santa, es digno de ser siempre cuando se está realizando la levanta cada paso lleva una vela que es cantada por filodelfos. Pomo el cual con su voz pone el contrapunto exacto al eco de los cantantes en movimientos.

Como todo lo que esta Hermandad organiza tiene solemnidad y se impregna la solemnidad a todos aquellos cofrades que desean asistir al mismo.

Fue año la primera levanta del paso de Nuestro Padre Jesús del Calvario estará realizada por un representante del club Real Madrid, ya que su presidente D. Luis de Carlos no podrá asistir por encontrarse junto al equipo de fútbol. La primera levanta del paso de María Santísima del Rocío y la Confraternidad de Obreros de Empleados. Con estas nominaciones la Hermandad lo que pretende es realizar lo más posible la representación de este acto que, si todo, y poder mostrar a personas habituales de nuestra Semana Santa.

Ya por la tarde a las siete en punto se abren las puertas de la procesión de los Indios por que la Hermandad del Calvario comienza su desfile procesional, aclaramos a todos que este año esta Hermandad adelantará su salida en veinte minutos con respecto a las salidas anteriores, en esta cofradía realizamos este año el estreno de la corona de la Virgen del Rocío y la opereta, obra del orfebre sevillano Jesús Domínguez, con la cual se puede decir que este paso es una obra completa de dicho orfebre. La corona de la Virgen es de plata sobre dorada y nuestra opinión nos parece que la Virgen ha ganado en belleza, igualmente destacar la cruz de cañes que ostenta Nuestro Padre Jesús del Calvario en una cruz cuadrada cuyos arcos van en plata cincelada igualmente por Jesús Domínguez.

Este año el copala del paso de palo es Manolo Santiago y su hijo Antonio, este copala es la primera vez que realiza una salida con una Hermandad de Huelva, para que sirva como referencia, que no importa, el copala del paso de la Sentencia de Sevilla, sabemos que la Hermandad no muestra de gratitud y por la actualidad que los que se han entregado de una plaza, para que sirva como recuerdo de este Lunes Santo onubense.

Quedamos hoy a las siete y cuarto realizara su salida procesional la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de los Tres Caidos y María Santísima del Amor, desde la iglesia del Sagrado Corazón el Polvorón— es esta una hermandad donde destaca la impresionante talla del paso de Cristo por una columna de estilo barroco y de grandes dimensiones, detrás el paso de palo donde luce una de las virgenes más bellas de nuestra Semana Santa, es un palo verde bordado en oro, el bordado es obra de un grupo de hermanas bajo la dirección de Francisco Contona, hombre dedicado por entero a enseñar que arte tan difícil como es el bordar en oro, podremos a la gente que se fijan en el completo de este paso con sus fallos entre varales y demás piezas de cofretería, en el techo de palo llevan a la patrona de Nuestra Virgen de Montserrat, es un palo verde la hermandad de nuestros pregoneros oficial de este año 85, es para información de nuestros lectores su director espiritual.

La primera de estas dos hermandades que realizarán el desfile procesional en la tarde noche del Lunes, la Hermandad del Calvario, viene con mazonos, penitentes, varales mazonos franciscanos con sus mazonos y rosario. La segunda la Hermandad de los Tres Caidos, vienen con túnica blanca, mortón verde y capa igualmente con mazonos y rosario. La salida de la Hermandad de los Tres Caidos, viene en su entrada en carrera oficial a las diez y diez de Calvario y los diez y media de la noche. Los Tres Caidos para efectuar su salida la primera a las once y cinco de la madrugada, y la segunda realizara su recorrido a las tres de la madrugada.



Debemos hoy estar en...

Podríamos decir que los sitios recomendados para ver a estas dos cofradías, independientemente de su salida y recorrido, son los siguientes.

El Calvario es bonito verlo por la calle de las Bucas, Gobernador Alonso, Murillo, por ser estas calles que se prestan al espectáculo y seriedad de esta hermandad, más adelante en ya famosa la vuelta de la calle Rábida con Arcoñeco Pérez Caracas.

Una vez que el Calvario haya pasado la carrera oficial, creemos que debe verse en la Placeta para de ahí marchar a su barrio y verla por la calle Pérez Galdós, donde la Hermandad alista una gran dimensión de solemnidad y respeto.

A la Hermandad de los Tres Caidos, la recomendamos en la Plaza Nueva, junto al convento de las hermanas de la Cruz, para luego ver su entrada en carrera oficial, una vez la Hermandad haya concluido su desfile por dicha carrera oficial, para aquellos que les gusta ver el trabajo de los cantantes, deberan a la Plaza Nueva donde se requiere un gran esfuerzo físico para salir los pasos por ella.

Ya para terminar debemos irnos a su barrio donde las salidas serán muy frecuentes hasta altas horas de la madrugada emboscaremos nuestra Semana Santa disfrutando de los matices de nuestras salidas a la vez que a una cofradía arropada por todo un barrio, creemos que de un modo verdaderamente podremos ver las manifestaciones de fe y cariño por unos Titulares.

En esto en líneas generales lo que desde estas líneas recomendamos a todos aquellos que aún siendo nuestra Semana Santa continúan sin conocer nuestros lugares, nuestra Semana Santa, pedimos la mayor colaboración con nuestros cofrades para observar nunca el sentido de respeto que debe prevalecer sobre cualquier otro.

lez a comienzos del 2.000 en su edición de Huelva dedican en Cuaresma algunas de sus paginas a nuestras Hermandades. La radio toma más protagonismo en 1.983 con la llegada de la cadena SER de la mano de Paco Herrera, emite SER Cofrade con Juan Eloy Durán y un programa previo durante la Semana Santa denominado "Antes de la salida", con posterioridad se retoma las retransmisiones en directo con Nacho García Ros y Esther Bazán, por otro lado en la COPE, Juan José Redondo conducía el programa Semana Santa en Huelva durante varios años.

En los noventa entra la televisión de pleno en la Semana Santa con la aparición de las televisiones locales y la autonómica, en 1.991 llega El Llamador de Canal Sur, dirigido por Manuel Molina, con en un amplio equipo técnico y humano, introduce una nueva formula para llevar todos los sonidos de la Semana Santa al oyente, las salidas y entradas, o el paso por lugares singulares entran en las casas de la mano de Jesús María García Hueto, Nacho García Ros Manuel Jesús Montes, Rafael Adamuz y él que escribe. Es una nueva forma de llevar la Semana Santa. De forma paralela Canal Sur Televisión emite resúmenes diarios y retransmisiones de salidas o recogidas. En la televisión local se da un paso adelante en la información cofrade, se realizan directos con Odiel Televisión de la mano de José Luis Jerez Manfredi y José Francisco Fernández Jurado, en 1.995, José Antonio González García y José Manuel

Badajoz con su programa Hueva Cofrade en Atlántico llevan la información durante todo el año, a partir de 1.999 es Antonio Segovia quien toma el relevo en Atlántico Tv, en 1.996 Teleonuba y Atlántico TV empiezan las retransmisiones en directo, desaparecen con el tiempo y toman el relevo Localia, CRN y CNH, en este canal aparece La Rebugina de la mano de Nacho Molina, con sus retransmisiones en directo, nace también la cadena municipal Huelva Tv con su Tramo Cero, y retransmisiones en directo desde la Avenida Martín Alonso Pinzón, en 2.016 se incorpora Teleonuba donde actualmente se emite La Rebugina durante todo el año y importantes de las Cofradías retransmisiones desde diversos puntos de la ciudad.

El crecimiento de la Semana Santa, ha traído consigo el aumento y el perfeccionamiento de los medios de comunicación cofrade respecto a épocas anteriores, teniendo en cuenta que la información sobre las cofradías debe ser realizada con ciertos "conocimientos técnicos" no adquiridos en las Facultades Universitarias, es por lo que el déficit formativo del gremio existe, salvo determinadas excepciones, ello obliga a acudir a colaboradores en casi todos los medios, por la íntima relación entre el Arte, la Historia y las Cofradías, obliga a acudir a expertos en esas disciplinas, por lo que se ha generado una nueva información cofrade mucho más fiel y completa, aunque quizás perdiendo el lenguaje barroco de otros tiempos, dejando éste para los pregoneros de Semana Santa.

Con gran religiosidad desfilaron anoche las Cofradías del Cristo de la Sangre, y de la Pasión

Hoy lo harán las de la Victoria y la del Cristo de la Expiración

Esta saldrá por vez primera de la S. I. Catedral

El día de mañana, con tiempo lluvioso, se hará el primer desfile de la Semana Santa en Huelva, con gran religiosidad y solemnidad. El desfile se hará a las 10 de la mañana, saliendo de la Catedral de San Pedro y San Pablo, para ir a la Plaza de España, donde se celebrará la procesión del Cristo de la Sangre y del Cristo de la Expiración.

El desfile se hará con gran solemnidad y religiosidad. El desfile se hará a las 10 de la mañana, saliendo de la Catedral de San Pedro y San Pablo, para ir a la Plaza de España, donde se celebrará la procesión del Cristo de la Sangre y del Cristo de la Expiración.

Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre

El día de mañana, con tiempo lluvioso, se hará el primer desfile de la Semana Santa en Huelva, con gran religiosidad y solemnidad. El desfile se hará a las 10 de la mañana, saliendo de la Catedral de San Pedro y San Pablo, para ir a la Plaza de España, donde se celebrará la procesión del Cristo de la Sangre y del Cristo de la Expiración.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión

El día de mañana, con tiempo lluvioso, se hará el primer desfile de la Semana Santa en Huelva, con gran religiosidad y solemnidad. El desfile se hará a las 10 de la mañana, saliendo de la Catedral de San Pedro y San Pablo, para ir a la Plaza de España, donde se celebrará la procesión del Cristo de la Sangre y del Cristo de la Expiración.

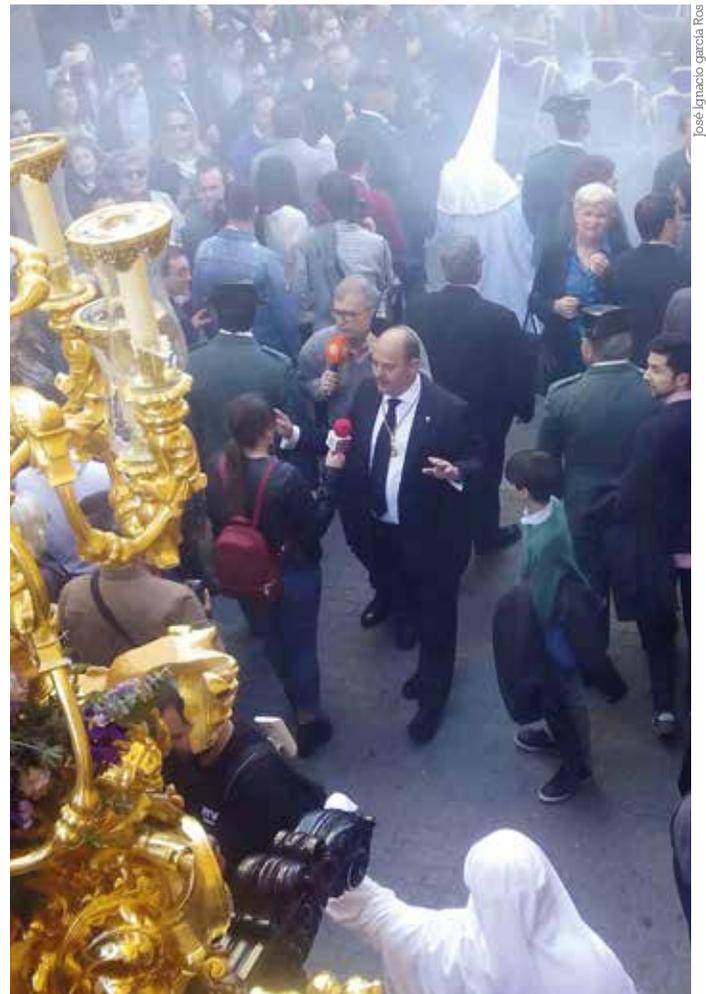
Hermandad de Nuestra Señora de la Victoria

El día de mañana, con tiempo lluvioso, se hará el primer desfile de la Semana Santa en Huelva, con gran religiosidad y solemnidad. El desfile se hará a las 10 de la mañana, saliendo de la Catedral de San Pedro y San Pablo, para ir a la Plaza de España, donde se celebrará la procesión del Cristo de la Sangre y del Cristo de la Expiración.

Hermandad del Cristo de la Expiración

El día de mañana, con tiempo lluvioso, se hará el primer desfile de la Semana Santa en Huelva, con gran religiosidad y solemnidad. El desfile se hará a las 10 de la mañana, saliendo de la Catedral de San Pedro y San Pablo, para ir a la Plaza de España, donde se celebrará la procesión del Cristo de la Sangre y del Cristo de la Expiración.

MIRAFLORES, 25 DE MARZO DE 1964



REPRESENTANTE INSECTICIDAS

Para importante fábrica del Norte de España, se necesita prefiriendo ser Técnico Agrícola, con almacén y coche

Dirigi correspondencia a: AURMAN

Provenzo, 257 BARCELONA (8) n.º 2000





TU OPERADOR DE
INTERNET Y TELEFONÍA
DE **HUELVA**



SIN PERMANENCIA

SIN CUOTA DE LÍNEA

SIN NECESIDAD DE FIJO

INTERNET
18,50 euros
IVA INCLUIDO



 **959 83 00 00 · WiHu.es**

El mito de la Soledad del convento de la Victoria de Madrid en la segunda mitad del siglo XVI

José Ignacio Sánchez Rico · Licenciado en Historia del Arte

Las primeras imágenes para vestir de la Virgen Dolorosa, surgen a partir del movimiento de la Contrarreforma que tiene en el Concilio de Trento en 1545 su máxima expresión. Convencionalmente se ha admitido que el primer simulacro de imagen dolorosa para vestir fue la Soledad del convento de la Victoria de Madrid, tallada por Gaspar de Becerra en 1565, cuya génesis mezcla la Historia con el mito. Hoy día hay numerosos estudios y documentos que cuestionan esta realidad, que vamos a a narrar a continuación. La historia nos sitúa en 1565, unos años antes llega a Madrid la tercera esposa de Felipe II, Isabel de Valois, siendo nombrada su camarera mayor Doña María de la Cueva, condesa viuda de Ureña (Cuéllar ¿? – Madrid, 1566). Mujer piadosa, tuvo como confesor al fraile Mínimo Diego de Valbuena, que llegó a serlo también de la reina. En una de sus regulares confesiones le acompañó Fray Simón Ruiz, que tenía intención de pedirle a la soberana alguna imagen para su convento de la Victoria. Nada más entrar en el oratorio privado les llamó la atención un gran cuadro que representaba las Angustias y Soledad de la Virgen al pie de la cruz; pensaron en solicitarlo, pero primero hablaron con doña María de la Cueva que les aconsejó que, ya que el lienzo había acompañado a la monarca desde Francia y lo tenía en alta estima, por qué no copiarlo, sugiriendo Fray Simón que se hiciese una talla de bulto y no una pintura. La reina accedió, encargándosela al escultor baezano Gaspar de Becerra (1520- 1568), artista de gran fama, discípulo de Miguel Ángel, que se encontraba en Madrid ocupado en el retablo de las Descalzas Franciscas.

El proceso de elaboración se alargó. Becerra, tras dos intentos fallidos que no consiguieron la aprobación de la reina volvió a intentarlo, y tras un sueño de carácter taumatúrgico en el que una voz le ordenó que probase a hacerla con un tronco que ardía en su chimenea, consiguió el tan ansiado simulacro: la Virgen en posición genuflexa sobre un almohadón, las manos entrelazadas a la altura del pecho y la cabeza ligeramente inclinada demostrando el dolor y la soledad tras la muerte de su Hijo. La reina quedó satisfecha y perdonó la tardanza, encomendando la elección del vestuario de la Virgen a su camarera mayor, la condesa de Ureña, donándole sus mejores galas de viuda.

En los últimos años ha aumentado el interés por la

condesa de Ureña y su ajuar de viuda noble, por ser la su-puesta promotora del uso de las prendas de luto en el atavío de las imágenes de las Dolorosas, gracias a la recuperación del relato de Fray Antonio Ares dentro de la obra *La Virgen de luto* de Eduardo Fernández Merino. El testimonio novela el momento en que acabada la imagen es necesario vestirla, señalando entonces la condesa *“este Misterio de la Soledad de la Virgen parece que quiere decir cosa de viudez, que si se pudiese vestir como viuda, de la manera en que yo ando, que me holgaría por que tuviese yo también parte en esto, y pudiese servir a Nuestra Señora con un vestido y tocas como estas mías”*.

El extracto forma parte del *Discurso*, escrito por Fray Antonio Ares en 1640¹, cuya veracidad histórica cuestiona Javier Prieto: *“Este texto se publica en plena expansión de la devoción a la imagen y de su propio título se infiere que su finalidad era la promoción y difusión del culto a una de las devociones más pujantes del Madrid de mitad del XVII. Es este casi un sub-género literario en nuestro país, pues son múltiples los textos escritos por clérigos para la propagación de la devoción a una imagen... A todos ellos es común el tono exaltado y la falta de exactitud en el rigor histórico a favor de la exaltación de las virtudes y milagros de la talla”*². De esta manera las referencias históricas suelen contar con recreaciones y figuraciones de los episodios que ponen sobre aviso de las licencias tomadas en la redacción de los mismos, por lo que se debe discernir sobre la realidad de la recreación en los datos proporcionados en el texto de Ares, subrayando Prieto: *“La difusión de este pasaje en pleno siglo XXI se ha realizado en un marco de veracidad y rigor histórico completamente ajeno a la naturaleza del texto original y que al ponerse en cuestión hace tambalear las rígidas teorías sobre el origen de las dolorosas de vestir y la devoción a la Soledad en España”*³.

Citando de nuevo a Prieto, bajo estas premisas debe entenderse la participación de la Condesa en la elección de las ropas de la nueva imagen, más aún cuando distintas investigaciones ponen en cuestión varios de los datos recogidos en el libro de Fray Antonio Ares. Los estudios de Manuel Arias Martínez sobre la Soledad de la Victoria⁴ ponen de manifiesto cómo será ya en pleno siglo XVII cuando se construye el mito sobre el origen legendario de la imagen, en el contexto de un largo litigio con la cofradía de la Soledad que reclama la propiedad de la misma. La disputa legal se dirime a favor de los frailes amparados por el encargo de la reina Isabel de Valois y la autoría de Becerra, cuestionados ambos por la cofradía. A pesar de los muchos testimonios que se cotejan sobre la hechura y encargo de la Virgen ninguno cita a doña María de la Cueva, un hecho cuanto menos llamativo dado que todo detalle sobre



Nuestra Señora de la Victoria Coronada.

Manuel Prieto

la participación de la reina y su camarera favorecería la posición de los frailes mínimos sobre la propiedad de la imagen. Por si fuera poco las fechas del encargo y entronización tampoco casan con las crónicas de la época, ya que la reina Isabel y su camarera se hallaban en Bayona de viaje diplomático en septiembre de 1565 cuando se señala que fue entronizada la Virgen con la presencia de ambas señoras⁵.

La interpretación del relato de Ares como una reconstrucción posterior no supone devaluar por completo la historia, ni los datos aportados, pero si pone en cuestión que la reina Isabel de Valois introdujera la devoción a la soledad de María y que la Soledad de la Victoria inaugurase la costumbre de representar a la Virgen con ropas de luto. Según Prieto: *“Sin descartar que la imagen de Becerra fuese la primera dolorosa de vestir, si cabe señalar que existen datos coetáneos de otras imágenes de la misma tipología que obligan a replantearse la primacía de la Soledad madrileña. Así por ejemplo en 1568 el escultor Gaspar del Águila talla una Virgen de la Soledad vestidera para la cofradía homónima de Marchena⁶, vinculada a la Soledad de Sevilla y no a la del Convento de Frailes Mínimos de Madrid”*. Esto pone de manifiesto que, al igual que las imágenes de gloria, las imágenes de vestir de la Virgen María en sus misterios dolorosos eran un iconografía común en la religiosidad popular de mediados del XVI, y desde luego con anterioridad a 1565 existen una quincena de hermandades en el antiguo reino de Sevilla⁷ que tienen un culto asentado a la advocación de la Soledad y que siguen el modelo de la de la capital hispalense, entre estas quince podemos citar tres de la actual provincia de Huelva: Ayamonte (1550), Trigueros (1558) y Aracena (1558), que están fundadas con anterioridad a la del convento de la Victoria de Madrid. Lo que sí está claro es que será el favor real y la promoción de su devoción lo que propiciará su conversión en el ejemplo y referencia de la iconografía de esta advocación mariana, aunque todo ello ocurrirá ya bien entrado el siglo XVII. Por tanto concluye Prieto: *“El recurso del luto en el atavío de la imagen del convento de la Victoria no respondería por tanto al postulado teológico de la condesa sobre la viudedad mística de María si no que se limitaron a recurrir al modelo flamenco de representar la mater dolorosa”*.

También podemos aportar pruebas documentales de

la diócesis Hispalense más antiguas que las de la Soledad de la Victoria, como las que aparecen reflejadas en las reglas de 1549 de la cofradía sevillana de la Concepción de Regina, en estas en el capítulo 27, al informar sobre el cortejo penitencial dice así: “de este modo prosigue la procesión hasta lo último donde vaya la imagen de Nuestra Señora, vestida de negro... y cubierta con un manto azul y con un lienzo blanco en las manos...” Por dicha descripción las dolorosas de la antigua diócesis sevillana, desde mitad del siglo XVI, visten con un atuendo negro y severo, de luto o dolor, donde aparece María con el sudario entre las manos o bien con una mano sobre el pecho y la otra con la corona de espinas⁸, vestimenta que desde el siglo XV tenía enorme difusión, como lo demuestran el gran número de tablillas pintadas, más o menos fieles al original, casi todas procedentes de Flandes y que alcanzaron gran difusión en España.

Otro prueba importante la otorga el hallazgo de las antiguas reglas de la Soledad de San Lorenzo aprobadas entre 1555 y 1557 en los fondos de la Villanova University de Filadelfia⁹, y cuyo modelo siguen fielmente las de Utrera de 1560, y las de Marchena de 1567¹⁰. Estas son muy interesantes a la hora de poner en cuestión la primacía de la Soledad Madrileña, ya que las páginas iluminadas de la regla sevillana y de la de Marchena representan a la Virgen sentada sola al pie de la Cruz con sudario e Inri y los clavos a sus pies, con el sudario ensangrentado en su regazo, sosteniendo la corona de espinas con la mano derecha, pero lo más interesante es su indumentaria vestida de negro con toca blanca en el rostro y cubierta por un manto negro es decir la moda impuesta por las pinturas flamencas y que más tarde adoptarán los Austrias para la vestimentas de las viudas de la corte.

Es a partir de este momento cuando todas las dolorosas que procesionan en la Semana Santa hispánica se convierten en imágenes de candelero para vestir, salvo casos excepcionales. Por consiguiente presentan exclusivamente talladas en madera la mascarilla y las manos, presentando un busto levemente esbozado que puede llegar hasta la cintura o lo que es más corriente hasta las caderas, desde la que arrancan una serie de listones de madera, que sustituyen a las piernas, que se rematan en su parte inferior en una superficie plana ovalada, esto es lo que se conoce como candelero, que asienta en la peana. Sus pequeños distingos se centran en la policromía, en los giros e inclinaciones de la cabeza, en la dirección de la mirada, en las posturas de las manos, y poco más. Eso explica sustancialmente, la dificultad de su catalogación.

¹ ARES, Antonio F.: Discurso del ilustre origen y grandes excelencias de la misteriosa imagen de Nuestra Señora de la Soledad del Convento de la Victoria de Madrid. Madrid, 1640.

² PRIETO PRIETO, Javier: El traje de la condesa viuda de Ureña. Realidad y mito en el origen de la imagen de la Soledad de la Victoria. Madrid. Septiembre 2013.

³ *Ibidem* 3.

⁴ ARIAS MARTÍNEZ, Manuel: “La copia más sagrada” la escultura vestidera de la Virgen de la Soledad de Gaspar Becerra y la presencia del artista en el convento de Mínimos de la Victoria de Madrid. Boletín. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, ISSN 1132-0788, N.º 46, 2011, págs. 33-56.

⁵ ROMERO TORRES, José Luis: La condesa de Ureña y la iconografía de la Virgen de la Soledad de los frailes mínimos (I). Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, ISSN 16971019, N.º 14, 2012, págs. 55-62.

⁶ JAPÓN CAÑIZARES, Ramón. “Nueva luz en el origen de la Hermandad de la Soledad”. Boletín de las Cofradías de Sevilla. N.º 653, julio 2013, pp.546-555.

⁷ JAPÓN CAÑIZARES, Ramón. “Las hermandades de la Soledad en el antiguo reino de Sevilla (I)”. Boletín de las Cofradías de Sevilla. N.º 609, Noviembre 2009, pp.546-555.

⁸ GARCÍA DE LA CONCHA, Federico: La devoción a la dolorosa en Sevilla. ABC de Sevilla, 22 de Marzo de 1988.

⁹ <http://digital.library.villanova.edu/Item/vudl:64020>: Regula de la cofradía del traspaso y soldado de Nxa senore de esta cid. De Sevilla. Manuale de Ceremonia.

¹⁰ JAPÓN CAÑIZARES, Ramón. “Nueva luz en el origen de la Hermandad de la Soledad”. Boletín de las Cofradías de Sevilla. N.º 653, julio 2013, pp.546-555.



Imágenes extraídas del libro “Imago Mariae, el arte de vestir vírgenes”.



Formación de las primeras cuadrillas de costaleros hermanos y aficionados en Huelva. Año 1975

V

ine a Huelva en Julio de 1971, vivía en la Calle Isaac Peral, allí fue donde conocí a mi esposa, Carmen, madre de mis tres hijos, nacidos en Huelva, empiezo a relacionarme con gente de mi edad y del entorno, ello me conducen hasta el Club Atlético Vera+Cruz, por aquellas fechas el Secretario era Diego Morón, paso a formar parte de la nómina de hermanos de Oración. En la cuaresma de



Jaime Alberti Hurtado

1972, le comenté a Diego, con el que tenía una relación de amistad, de la pertenencia de mi padre y mía a la Hermandad de Montserrat y le solicite si era posible participar en los montajes de Cuaresma. Esto para Diego fue una sorpresa y alegría a la vez, ya que no era habitual en los jóvenes por aquel entonces, me acerco a José Díaz Ruiz “Pepe Díaz”, (q.e.p.d.), a Paco Baena, (q.e.p.d.), Enrique

Sánchez Olivera, Carlos Hierro,..., y así comienzo a estar en la Hermandad.

A finales del 1972 mis padres regresan a Sevilla, quedándome solo en Huelva, son los principios de la Junta Joven, por tanto aumenta la responsabilidad bajo la supervisión de los mayores. En estas cuestiones una persona siempre iba por delante, D. Rafael Baena Vázquez, (q.e.p.d.), él nos concedió muchas peticiones, de la misma manera que nos encargó muchas gestiones de responsabilidad. En 1973 hago el servicio militar en Sevilla, por ello, mi relación con la Hermandad se limitaba al correo con Diego Morón, me solicita recabar información sobre los Estatutos de las Juntas Jóvenes de las Hermandades que las tenían.

En Octubre de 1974, comienzo a trabajar, el destino me lleva a conocer a Manuel Sánchez Soriano “Manolo Soriano”, hermano de San Esteban, con el que desayunaba prácticamente todos los días, en uno de ellos, me comenta, si quería salir de costalero, mi alegría se hizo palpable, empieza mi tiempo del “costal”. Este acontecimiento lo traslado

casi de inmediato a Diego Morón y a un buen amigo Juan Manuel Gil García, (q.e.p.d.) en la secretaría de Vera+Cruz de la calle Méndez Núñez, durante los paseos por la calle Concepción hasta el Punto con la ilusión de ser costalero, y pensando en la posibilidad de formar una gran cuadrilla a través del Club Atlético Vera+Cruz, eran nuestras charlas, Diego no lo veía factible por la poca implicación de los jóvenes en la Semana Santa, pero era aquí es donde estaba nuestro gran labor, primero convencer a un grupo amplio para llevar a cabo nuestra idea y trasladar esta inquietud a la Junta de Gobierno, mi confianza radicaba en la absoluta certeza de que a D. Rafael Baena le iba a gustar enormemente, aunque él no lo transmitiera, y en innumerables reuniones en el café diario de las 15,30 horas en La Española empezamos nuestro “ataque”. Yo aparecía los fines de semana con el cuello coloradito de los ensayos y eso picaba mucho a los que compartían la idea. Después de sacar a La Virgen del Carmen de Santa Catalina, con la asistencia en varias ocasiones de Diego Morón, Pepe Díaz(+), Juan Manuel Gil(+), y algunos más como posteriormente, Pepe Llanes, Carlos Hierro... etc., a los ensayos y procesión, decidimos seriamente la tarea de realizar una cuadrilla de Hermanos Costaleros en Huelva. Por esas fechas, la Hermandad de La Victoria y de La Borriquita, sacaban sus pasos con ruedas, esta circunstancia fue un estímulo para nuestra idea. Una vez conseguido el primer objetivo, convencer a los mayores, en Septiembre de 1975 empezamos en el Tutelar de Menores, no sé cómo llamarlo, ensayos, aula de aprendizaje, pero lo primero fue adaptarse a andar debajo de un paso, lo hacíamos sin paso encima, todos, más o menos igualados y nave arriba, nave abajo caminando con la música, mis ensayos con San Esteban continuaban, todo lo que aprendía lo traía a Huelva.

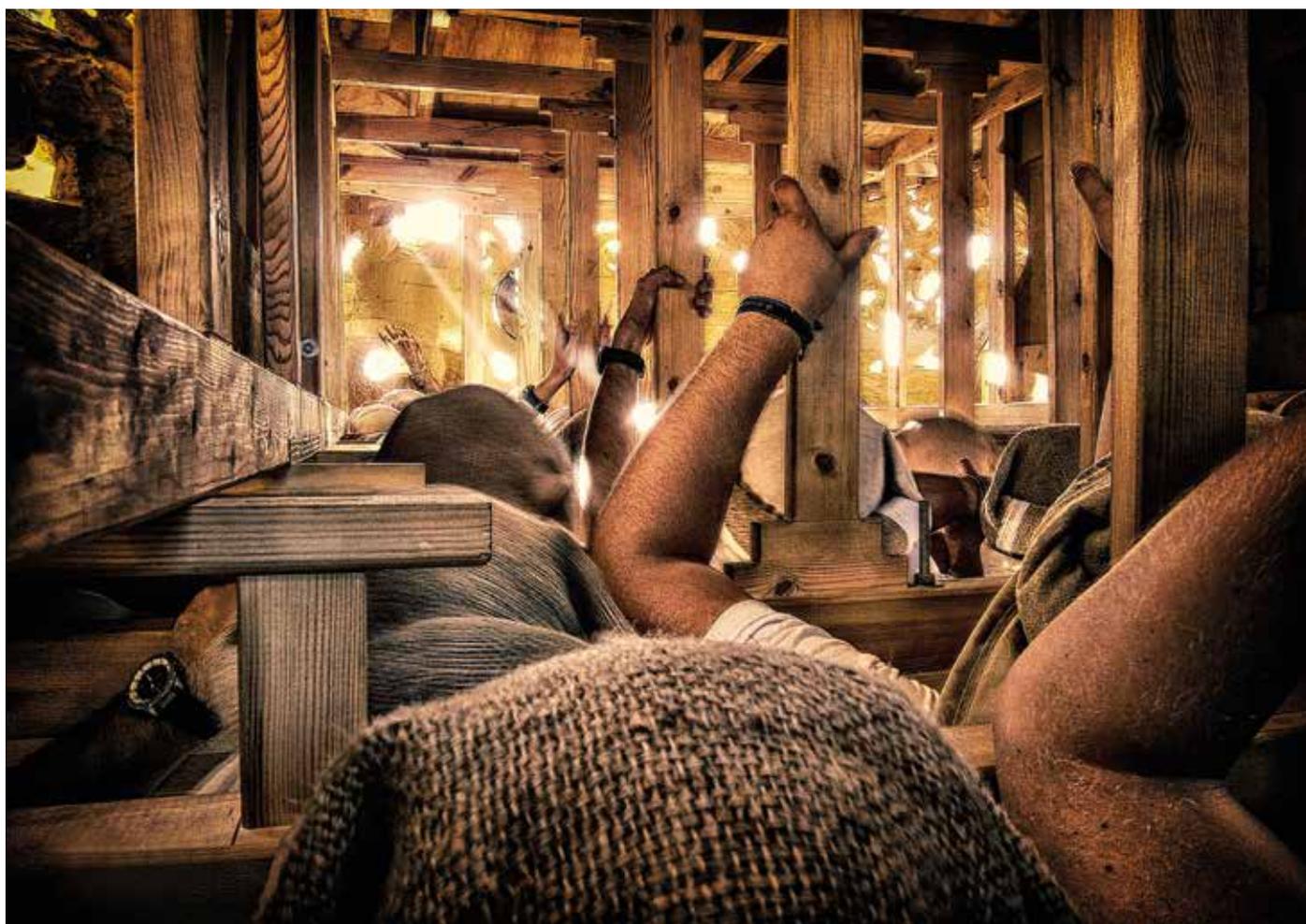
La Hermandad del Calvario, también en esas fechas comenzó con la formación de una cuadrilla de hermanos costaleros, a través de Pepe Miralles, que forma parte de la cuadrilla de la Hermandad de Los Estudiantes de Sevilla. Con lo cual son las dos hermandades encargadas de prender esa llama que a día de hoy sigue avivando aquel “Cirio” que los Hermanos de Vera+Cruz y Oración en El Huerto junto con los del Calvario encendimos.

Los ensayos comienzan a tomar forma, se consigue un número suficiente de costaleros para mover la parihuela del palio, el día que la montamos para salir no cabía por la puerta, la ilusión era tal, que no miramos el ancho de la misma. El paso del Señor estaba en la calle Jacobo del Barco, fue allí donde se realiza la primera prueba para el trabajo, tenía el almacén dificultad de maniobra, ya que existía un gran escalón para salir a la calle y columnas interiores.

Comenzaron los ensayos, eran bastante duro, el peso, solo seis trabajaderas, las distancias no eran las correctas, por tanto hubo que resolver algunos detalles. Con la idea de dar confianza a la Hermandad y costaleros, hablé con Manolo Soriano para que se viniera un viernes para corregir los errores que él pudiera detectar, a lo que accedió junto a Manuel Pérez Ayala “El Lirio”, (q.e.p.d.), José Luis Rocha, y Antonio Carmona amigos y costaleros en San Esteban. Alquilamos un Seat 133 que al regreso después de algunas cervezas en El Mateito, se quedó sin gasolina a la altura del cruce de Huevar, por la N-431, desde donde tuvimos que ir andando hasta Sanlúcar La Mayor, el Lirio(+) y yo, a buscar gasolina. Todo va tomando forma y la idea es tener la cuadrilla del Señor, ¿pero La Virgen? La respuesta fue, San Esteban. Hablé con Manolo Soriano, para que hiciera una estimación de los

gastos y tras una reunión con D. Rafael Baena,(+), Manolo Soriano, José Luis Rocha y yo en el Bar Casa Calvillo en la calle Sierpes, se acuerda un precio de 60.000 ptas. Ante la falta de experiencia, hablo con Carlos Durán en un ensayo de San Esteban para que él saque el paso del Señor, ya que Manolo Soriano iría con la cuadrilla de San Esteban en el Palio, y yo costalero del Señor, me comenta que no le parece justo, ya que el que los había instruido era yo, aclarándole, que quien se lo estaba pidiendo era yo mismo, por ello accedió al instante.

Llegó el esperado Jueves Santo de 1976, antes la Hermandad del Calvario había hecho su salida el Lunes Santo, se volvieron por la lluvia y el Miércoles Santo de nuevo salen a la calle con los hermanos costaleros sin ninguna incidencia, motivo suficiente para darnos una cierta confianza, la



Manuel Prieto

cuadrilla de San Esteban llegó según lo previsto pero justita de gente por lo que Manolo Soriano me “obligó” a salir en el paso de Virgen. El paso del Señor de la mano de Carlos Durán hizo su recorrido con los correspondientes momentos de emoción y nervios, el paso de Virgen se paseó haciendo las “diabluras” que en Sevilla no nos permitían.

En Septiembre sacamos la Virgen de Las Angustias de Ayamonte, nuestra inexperiencia nos hace ir crecidos, ya que nuestro paso era más grande y pesado y este pequeño, podría calzar 16 a lo sumo 20 hombres. Hicimos un ensayo por el interior de la iglesia con las trabajaderas modificadas de a costero-costero, fuimos 8 hombres, dimos dos vueltas a la iglesia sin bajar el paso, creíamos que no tendríamos problemas. Pero el miércoles día 8 de Septiembre fue diferente, las baterías para la iluminación, las jarras con arena, entre otras cosas nos sorprende, la banda que acompañaba era la de CC y TT de la Policía Armada. ¿Quién me iba a decir, que mandaría un paso con la Policía Armada detrás? Pero no acaban aquí las sorpresas, cuando la procesión pasaba por el Paseo la ráfaga de La Virgen tocó un cable de las guirnaldas de luces allí puestas transmitiendo un “calambrazo” a nuestro hermano Francisco Rodríguez Rodríguez “Roro”, que lo dejó tirado en el suelo con el correspondiente susto para todos. La siguiente fue después de levantar el paso empieza a sonar la música. pero a unos sonos de... pasodobles portugueses o yo que sé, y se forma el consabido momento de guasa de la buena, nos informan que en la segunda parte del recorrido siempre les tocaba la Banda de Música de Villarreal de Santo Antonio, cuestión que desconocíamos.

Muchas son las anécdotas, pero una imposible olvidar. Los ensayos se realizaban desde un almacén de la Plaza de La Merced, uno de los costaleros Miguel “El Canario”, el Jueves Santo no aparecía, mi intranquilidad era que siempre iba en una Honda 500 y me preocupaba, apareció instantes antes de salir ya que pensaba que la cofradía salía del ¡almacén! Las bandas de música que acompañaban entre otras fueron la de CC y TT de la Policía Municipal de Sevilla, la llevamos durante algunos años hasta su disolución. El brigada Jiménez Armenta su director nos facilitó una entrevista con el director de la Banda de CC y TT de Patón, Emilio Jiménez, y antigua de la del Rosario de La Macarena del estilo por nosotros pretendida. Ellos ensayaban en la calle Calatrava de Sevilla, me entrevisté con él acordando su contratación. Al siguiente año, ellos tenían un compromiso con una Hermandad de Marchena en la Madrugá, la solución fue contratarla para el Jueves Santo y el Nazareno cuando su Hermano Ma-

yor era D. Aurelio Linares (q.e.p.d.).

Continúe saliendo en San Esteban, La Virgen del Carmen de Santa Catalina, La Virgen de La Luz de San Esteban, posteriormente y a partir del año 1982 en San Roque, La Lanzada, El Buen Fin y La Soledad de San Buenaventura un solo año debido a los vínculos de amistad. Hago mis ensayos en El Gran Poder, hasta el último, con los hermanos Ariza, Pepe y Rafael (q.e.p.d.), en el último ensayo le comenté a Pepe Ariza que yo salía en Huelva el Jueves Santo y que llegaría a Sevilla sobre la 01:30 de la madrugada, de forma que me podría incorporar para el primer relevo, a lo que respondió negativamente. Para mí salir bajo el Gran Poder hubiera significado mucho, como a cualquiera, me imagino ¿no? ,mi decisión también fue negativa a dejar de salir con el Señor de La Oración, con lo que ello significaba. Nunca me lo hubiera perdonado y aún me acuerdo y me congratulo de ello. De hecho, quien fuera Hermano Mayor de La Misericordia, Juan Padilla Pons, contactó conmigo cuando se enteró que yo estaba en el Gran Poder para pedirme trabajo en la cuadrilla, sin problema alguno se hizo y estuvo saliendo algunos años. Fui también requerido por la Hermandad de La Esperanza para hacer la mudá de su paso de Cristo al almacén de la calle Doctor Rubio siendo su Hermano Mayor D. Braulio Lérida (q.e.p.d.) de quien conservo su carta de agradecimiento de 27 de Abril de 1976, y sus primeros ensayos a finales del año 1976, para ello me recogía en casa José Antonio Madrigal (Nato), en un Dyane 6, los domingos a las 9 de la mañana, se realizaban en el muelle del Guano, antes de empezar había que montar la parihuela y al finalizar desmontarla. También con la Hermandad de La Merced, a petición de Rafael Chaguaceda, mantuve reuniones con los costaleros en un piso del Paseo de la Independencia y posteriormente acudía a los ensayos con los pasos, que se encontraban en la Plaza Virgen de Los Dolores, hasta que entendí que tenía Rafael la suficiente confianza para mandar el paso. En 1.988 fui llamado por la Hermandad de la Sagrada Lanzada para sacar su paso de Cristo durante dos años a lo que accedí con todo agrado.

No quiero dejar pasar por alto la referencia que se hace de mí en el libro publicado por D. Eduardo J. Sugrañes Gómez en el año 2000, “Almohadilla y Costal”, me cita como “... Jaime Alberti, costalero de la cuadrilla de la Hermandad de San Esteban de Sevilla”. La realidad es, que Jaime Alberti Hurtado es hermano de la Oración en el Huerto desde el año 1971 en el que comenzó a formar parte del Club Atlético Vera+Cruz y por ende hermano de la Cofradía de Oración.



Los colores de Huelva



La Borriquita



Sagrada Cena



Redención



Mutilados



El Perdón



Cautivo



El Prendimiento



Santa Cruz



Victoria



Esperanza



Oración
en el Huerto



Misericordia



palparking

Tu parking de confianza low cost en el centro de Huelva
amplía horarios para que no te pierdas ni una procesión esta Semana Santa,
comprometidos con Huelva

va



Tres Caídas

Calvario

Sentencia

Sagrada Lanzada

Estudiantes

Pasión

Buena Muerte

Judíos

Nazareno

La Fe

Descendimiento

Santo Entierro

El Silencio

HUSAT

Huelva Servicio Asistencia Técnica, S.L.

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL



REPARAMOS TODAS LAS MARCAS

TV - LED - LCD - OLED - SONIDO

ELECTRODOMÉSTICOS - LAVADORAS - FRIGORÍFICOS - MICROONDAS

Pasamos tus vídeos a DVD

21001 HUELVA - Avda. Italia, 47

husat@husat.es



959 242 661



En el centenario de la llegada a Huelva del manto de la Oración en el Huerto

La Semana Santa de 2019 llega marcada por destacadas novedades en relación al bordado para cofradías. En este contexto, quiero fijar la atención en un hecho que no debe pasar desapercibido: el centenario de la llegada a Huelva del manto procesional de la Hermandad de la Oración en el Huerto, una de las cumbres del bordado para cofradías. A conocer un poco más tan excepcional obra dedicaremos las siguientes líneas.

La pieza fue encargada por la Hermandad sevillana de El Valle en el año 1903; era deseo de la corporación contar con una prenda bordada a la altura de las que por aquellos entonces comenzaban a tener ciertas cofradías de la ciudad⁽¹⁾. Con el propósito de reunir un conjunto de bordados lo más logrado posible, la Hermandad acordó que el nuevo manto siguiese el estilo del palio y, más concretamente, de las bambalinas exteriores⁽²⁾, razón por la que fue bordado con la técnica de hojilla u hojuela, con láminas de plata y sobre terciopelo color carmesí.



Alejandro Márquez
Llordén

El contexto del encargo es importante para comprender de manera cabal el carácter excepcional de la pieza. En aquellas fechas, la Semana Santa de Sevilla llevaba décadas de crecimiento ininterrumpido y las mejoras patrimoniales eran constantes, siendo especialmente destacadas las relacionadas con los bordados. A ello contribuyeron diseñadores como Guillermo Muñiz, Edmigio Serrano, Antonio del Canto, Pedro Domínguez, Rodríguez Ojeda y bordadoras como Patrocinio López, Teresa del Castillo, las Hermanas Antúnez o el propio taller de Juan Manuel, protagonistas geniales, junto a otros, de la renovación estética que transformó la Semana Santa entre finales del siglo XIX y comienzos del XX.

El Valle encargó el diseño a José Ordóñez⁽³⁾, que entonces tenía treinta y siete años. No era propiamente diseñador, sino escultor, y había estudiado en Sevilla y más tarde, durante tres años, en París⁽⁴⁾. Para la ejecución del bordado se pensó en Patrocinio Vázquez⁽⁵⁾, una de las grandes incógnitas de la Semana Santa, porque

es poco lo que se conoce de la artista, pese a ser autora de una de las cumbres del bordado para cofradías. Recientemente hemos descubierto algunos datos biográficos sobre la bordadora; así, sabemos que nació en la localidad sevillana de Alanís, en torno a 1852⁽⁶⁾ y que falleció en Sevilla a finales de abril de 1905⁽⁷⁾, tan solo días después de que se estrenase la soberbia pieza que bordó para la Hermandad de El Valle. También sabemos que trabajó en el comercio de encajes, bordados y tejidos que, al menos, desde 1865⁽⁸⁾ regentó la familia de su esposo, Luís del Real⁽⁹⁾, en la calle Francos y que figuró a nombre de Patrocinio entre 1898 y 1905⁽¹⁰⁾.

En el esquema compositivo de la prenda se distinguen dos partes claramente diferenciadas: la guardilla perimetral y la parte central, ambas dotadas de fuerte personalidad. En la guardilla se reproduce fielmente el dibujo de las bambalinas exteriores de la Hermandad de El Valle. En la parte central o interior, es decir, la que queda enmarcada por la guardilla, Ordóñez realiza su principal aportación como diseñador merced a un dibujo innovador que hoy, más de cien años después de su ejecución, sigue pareciendo moderno y apartado del lenguaje estético más extendido y aceptado dentro de los bordados para cofradías.

En el año 1919 la Hermandad de El Valle decide enajenar la pieza, porque el diseño de la parte central no convenía⁽¹¹⁾ y acuerda encargar la ejecución de una nueva al taller de Ojeda. Al tiempo, en la prensa de Huelva, la Hermandad de la Vera Cruz anuncia durante la Cuaresma la venta de un manto negro bordado⁽¹²⁾ y, al poco, se informa de que la cofradía estrenará el Viernes Santo otro de color carmín bordado en plata⁽¹³⁾.

Como curiosidad apuntaremos que ese mismo año de 1919 la prenda procesionó dos veces: el Jueves Santo, en Sevilla, con la cofradía de El Valle⁽¹⁴⁾, y el Viernes Santo, en Huelva, con la de Vera Cruz⁽¹⁵⁾. Esto sucedió porque la Hermandad del Valle dispuso en el acuerdo que la prenda se entregaría al comprador la noche del Jueves Santo, una vez recogida la cofradía⁽¹⁵⁾. Otra curiosidad es que la Hermandad de la Vera Cruz, a través de la junta de señoras, que presidía Josefa Jiménez, esposa de Antonio Mora Claros, acordó procesionar sin palio, de manera que se facilitó a los espectadores la contemplación del extraordinario estreno⁽¹⁶⁾.

Señalaremos, además, que la obra fue sometida entre 1982⁽¹⁷⁾ y 1991⁽¹⁸⁾ a un proceso de restauración en el Taller de Caro, S.A.

Para terminar, sostendremos que el manto de José Ordóñez y Patrocinio Vázquez reúne características que lo convierten en una pieza excepcional. De un lado, su indiscutible valor histórico, pues es una prenda con una antigüedad de casi 115 años. También, el hecho de ser concebida y ejecutada en un momento marcado por la creatividad y la renovación estética, crucial en la evolución del bordado para cofradías y jus-



Manto Procesional de Nuestra Madre y Señora de los Dolores Coronada.

to cuando la Semana Santa supera la pátina decimonónica para abrazar nuevos perfiles en los que podemos identificar el origen de la Semana Santa contemporánea. Es obligado referirse también al maravilloso diseño ideado por Ordóñez, base del éxito de la prenda, del que destacaremos la influencia que la guardilla ha tenido en obras posteriores, así como los innovadores guiños modernistas que contiene la parte central o interior. Por supuesto, hay que subrayar la maestría de Patrocinio Vázquez, que ejecuta el bordado con una técnica de alta complejidad: la hojilla u hojuela, habitualmente utilizada como técnica secundaria o de acompañamiento, pero rara vez como técnica principal. De esta manera, la pieza

se convierte en una clara referencia para las creaciones que años después surgen del Taller de Olmo y de la inspiración de Herminia Álvarez Udell.

De modo que, en la inminente Semana Santa, al tiempo que nos congratulamos por las destacadas novedades que las cofradías han reunido en materia de bordados, debemos hacerlo también por la decisión que, hace ahora cien años, adoptaron cofrades onubenses de la Hermandad de la Vera Cruz, fusionada en 1939 con la de la Oración en el Huerto, y que ha hecho posible que la ciudad cuente desde entonces con una pieza que constituye una de las cumbres del bordado para cofradías.



Manuel Prieto

- 1 Acta Cabildo General Extraordinario 4 julio 1903 Hermandad El Valle. Archivo Hermandad del Valle.
- 2 Acta Cabildo General Extraordinario 4 julio 1903 Hermandad El Valle. Archivo Hermandad del Valle.
- 3 Acta Cabildo General 13 noviembre 1904 Hermandad del Valle. Archivo Hermandad El Valle.
- 4 García, J.A. (1996), 'El escultor José Ordóñez Rodríguez (1867-1945)', Atrio Revista de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide, (8-9), 187-196.
- 5 Acta Cabildo General 13 noviembre 1904 Hermandad del Valle. Archivo Hermandad El Valle.
- 6 Rectificación de empadronamiento de Patrocinio Vázquez de 13 de febrero de 1903. Archivo Municipal de Sevilla.
- 7 Diario El Progreso 2 de mayo de 1905.
- 8 G. Zarzuela, M. y G. Zarzuela, V. Guía de Sevilla y su Provincia 1865-1907.
- 9 G. Zarzuela, V. Guía de Sevilla y su Provincia 1898-1905.

- 10 G. Zarzuela, V. Guía de Sevilla y su Provincia 1898-1905.
- 11 Acta Cabildo General Ordinario 2 de marzo de 1919 Hermandad El Valle. Archivo Hermandad El Valle.
- 12 Diario de Huelva, 5 de abril de 1919.
- 13 Diario de Huelva, 15 de abril de 1919.
- 14 Acta Cabildo General Ordinario 2 de marzo de 1919 Hermandad El Valle. Archivo Hermandad El Valle.
- 15 Diario de Huelva, 15 de abril de 1919.
- 16 Diario de Huelva, 5 de abril de 1919.
- 17 Contrato entre la Hermandad de la Oración en el Huerto y el Taller de José Caro de 30 de julio de 1982. Archivo de la Hermandad.
- 18 Contrato Hermandad Oración en el Huerto y el Taller bordados de Sobrinos de Esperanza Elena caro de 15 de julio de 1991. Archivo de la Hermandad.



Ayamonte es... Semana Santa

ayamonte, ciudad milenaria, de tradiciones arraigadas en sus entrañas, de barrios que se bañan en las orillas del Guadiana, para embellecer aún más sus calles, perfumándolas de aromas de dama de noche y tímido azahar que comienza a florecer, para mezclarse con aromas de incienso y ceras nazarenas de luminarias tenues, que dejarán entrever entre sombras al Hijo del Hombre.



Rafael Montagut

Y Ayamonte, se volverá a convertir en testigo fiel de primaveras Santas cuando la luna blanca ilumina sus calles al

paso de Jesús y María, en noches de Pasión y Muerte desgarrada.

Sí, Ayamonte vive su Semana Santa.

Todo comienza un viernes de dolores cuando Jesús de la Humildad ante Pilatos y María Santísima de la Estrella inician su caminar por la calles del barrio más moderno de esta emblemática ciudad ante la atenta mira-

da de San Vicente de Paúl, parroquia donde esta prohermandad tiene su sede canónica. Pese a su juventud, cada Viernes de Dolores, la fe en la juventud renueva su fuerza ante Dios Padre.

Y poco a poco nos vamos acercando a ese día tan especial en el que el sol despierta de su letargo en festiva mañana que ha repique de campanas anuncian lo que comienza a acontecer. Un revoloteo de pajarillo se confunde, en las primeras horas, con el rojo de pequeñas capas y antifaces nazarenos. Infantiles ilusiones que acompañarán a Jesús en su Triunfal entrada en un Jerusalén de blancas fachadas.

Es Domingo de Ramos. Ayamonte abre la Semana Santa de Andalucía con la salida de Jesús Triunfante en su entrada en Jerusalén, magnífica obra del imaginero Salvador Castillejos. A las diez y media de la mañana, tras las puertas del templo parroquial de las Angustias, el majestuoso paso de misterio, portado por 48 costaleros, iniciaran el caminar acompañados por los más pequeños de la ciudad. Y cuando el sol de la mañana ya se despide en el horizonte, el triunfo de Jesús se hace Amor en la cruz del hombre, en hábitos blancos de sal y celeste de cielo, de Salud de Madre al que todo un pueblo acompaña. El Cristo del Amor, de autor desconocido del siglo XVIII, clavado en la Cruz pasará por estrechas calles acompañado de Nuestra Señora de la Salud bajo palio, imagen también de Salvador Castillejos, Esta Hermandad fundada en 1918 despedirá, ya en madrugada de Lunes Santo, al Domingo de Ramos ayamontino.

Hosanna, a Cristo roto por Amor y a María en su advocación más anhelada. Salud bajo su manto azul.

Blancos capirotos espigados recorren las calles para confluir en un antiguo templo complemento a un convento mercedario, allí espera la Buena Muerte de Cristo acunada entre claveles rojos, Buena Muerte que nos libera del cautiverio del pecado, en Rosario de oraciones. Es Lunes Santo, La Real Hermandad de Jesús Cautivo, Cristo de la Buena Muerte y María Santísima del Rosario, se preparan para iniciar su estación de penitencia, Imágenes de Antonio León Ortega, ayamontino ilustre, y de autor desconocido del siglo XVI, el Cristo de la Buena Muerte, el pequeñito, el



Padre Jesús de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro.



Hermandad del Señor Triunfante en su Entrada en Jerusalén, Cristo del Amor y Nuestra Señora Salud.

Cristo roto de la Merced. Acompañados por su Agrupación Musical Cristo de la Buena Muerte y su Banda de Música, María Santísima del Rosario, Hermandad fundada en 1972, con una de las recogidas más dificultosas de la Semana Santa ayamontina.

Y de su costado manó agua, su cuerpo se desprendió por el peso de la muerte, y el Guadiana lloró en rizadas olas de Esperanza que desembocan en el mar del sustento de sus costaleros. Martes Santo, Aguas y Mar que se confunden con el sudor de costales marineros. Es en 1918 cuando la Hermandad de la Sagrada Lanzada ve la luz por primera vez, ahora tras su centenario es San Francisco desde donde el Paso de dimensiones extraordinarias, portados por 50 costales marineros realiza su estación de penitencia en noches de Martes Santo, obra esculpida por Antonio León Ortega, cristo adopta la postura en la que la muerte se hace presente en la caída hacia adelante del cuerpo del Salvador, con la mirada aparatada de un caballo que teme acercarse, detrás bajo palio gótico, Nuestra Señora de la Esperanza del Mar, creada por las manos de Luis Álvarez Duarte, rodilla en tierra comienza a caminar por las calles de Ayamonte.

Y Dios guió sus manos para que esculpiese su rostro a golpe de gubia sobre la madera de un ciprés ayamontino, y el hombre le cargo la Cruz de su Pasión para inclinarle la mirada al pueblo. Tras él, su Madre, llenando de paz el camino por el que Ayamonte implora a su Hijo. Corría el año de 1940 cuando excombatientes de ambos bandos del peor episodio vivido en España, se unen para fundar la Hermandad del Cristo de la Victoria, Nuestro Padre Jesús

de la Pasión y María Santísima de la Paz, blanco habito nazareno que acompañan a Jesús en su noche de Pasión y a María en su advocación de Paz, esculpidas por León Ortega para la noche del Miércoles Santo ayamontino.

Hágase Tu voluntad y no la mía, resuena desde la Parroquia del Salvador, en tarde de Jueves Santo y, rodilla en tierra, Jesús, reza, cuando el Perdón abre sus puertas, y rodilla en tierra, Jesús, cae, cuando el Perdón abre sus puertas, y llora con Amargura una Madre, cuando el perdón abre sus puertas. La tarde se hizo noche, y la noche madrugada, y Jesús, rodilla en tierra, el perdón atraviesa mirando la Amargura de su cara. Hermandad Sacramental del Salvador y Cofradía de Jesús Orando en el Huerto, Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora de la Amargura, Imágenes esculpidas por manos ayamontinas de León Ortega y José Vázquez Sánchez. Fundada en el siglo XVIII, llenan la tarde de cada Jueves Santo en Ayamonte.

Dios te salve Aurora Bella, Madre de Dios del Carmelo, cantan sus cargadores en tarda Santa de Primavera.

Dios te Salve Aurora Bella, Madre de Dios del Carmelo, cantan sus cargadores a María en sus templos.

Dios te Salve Aurora Bella, Madre de Dios del Carmelo, cantan sus cargadores al Socorro del cielo.

Dos de la Madrugada, el barrio más antiguo de Ayamonte espera su llegada, emociones encontradas, al encuentro de Jesús, el Nazareno de Ayamonte que a hombros de su pueblo y saetas cantadas caminará entre una marea que harán más llevadera su carga. Tras él, Socorro de Madre desesperada, de angelical rostro empañado de mar, de sufrimiento sublime que ni el sol de la mañana puede con-



Fotografías: Juan Jesús Morales Verdun

...ra de la
Cristo de las Aguas de la Real Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Lanzada y María Santísima de la Esperanza del Mar.

Cristo de la Buena Muerte de la Real Hermandad Jesús Cautivo, Cristo de la Buena Muerte y María Santísima del Rosario.

solar. “Madrugá” distinta en la que ni Jesús ayudado por el Cireneo, ni María tocarán el suelo, descasarán en brazos de sus cargadores, sin penitentes ni nazarenos, pero acompañados por todo un pueblo que, como marea humana rodearán su paso al sonido de horquetas que resuenan como música del cielo. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro, fundada en el siglo XVI, aunque no se saben sus primitivos orígenes, ni autores de las imágenes más veneradas de Ayamonte, que cada Viernes Santo, a las 2 de la madrugada, Ayamonte entera se da cita para esperar al Señor, al Señor de la Villa, al Señor de Ayamonte.

Cristo es descendido de la Cruz y con él, el amor, la entrega, la fe, la fidelidad... Monumental altar pasea por Ayamonte donde se encierra todo el sentido cristiano, para dar paso a la muerte que ha tomado vida en urna gótica de ceras rojas sacramentales que no alivian el Mayor Dolor de una Madre, que bajo cielo negro como la noche, busca el consuelo en un pueblo. La Hermandad Sacramental del Santo Entierro, Descendimiento de la Cruz y Nuestra Señora del Mayor Dolor, abren la noche de un Viernes Santo distinto, en esta noche hábitos de riguroso luto recorrerán las calles de Ayamonte desde las Angustias, Grupo escultórico de José Planes Peñalver abrirán el cortejo, León Ortega dio vida a Cristo en su entierro y el Mayor Dolor de María, perfectamente esculpido en talla completa, por Salvador Castillejos. Hermandad fundada en el siglo XVIII, es la primera en dar entierro a Cristo.

Y Jesús muere en la Cruz, su cuerpo cae apoyado en tres clavos que soportan su peso, así lo quiso León Ortega al

esculpir tan bella Imagen. El cancel franciscano espera su cuerpo para amortajarlo en antigua urna barroca, que Ocampo diera rostro a la muerte de Cristo. Y, tras Él queda la Soledad de una Madre, la Soledad de María, de autor desconocido, consolada por un Ayamonte que ha vuelto a vivir “La Pasión y Muerte de Cristo”. Franciscana Hermandad de Santo Entierro, Soledad y Cristo de la Vera Cruz, Fundada por los marqueses de Ayamonte en el siglo XVI, en el año de 1550, tres pasos majestuosos que ponen el punto y aparte a la Semana Santa Ayamontina, que ha visto los dos entierros de Cristo en noche de Viernes Santo. Ayamonte único lugar del mundo donde Dios muere dos veces.

Y al tercer día Resucitó y en Ayamonte lo hace en todo su esplendor, Cristo sale en mañana festiva, acompañado, una vez más de pequeños cofrades que celebran la Victoria sobre la muerte del Redentor. Su Madre sin lágrimas, que le diera rostro Dubé de Luque, bajo blanco palio de espumas del Guadiana muestra a su pueblo el amor de la madre del cielo. Hermandad de Jesús Resucitado y María Santísima de la Victoria, joven Hermandad, fundada en el año 1993, que se abre paso cada Domingo de Resurrección y poniendo el broche de oro a una de las Semanas Santas más importante de Andalucía

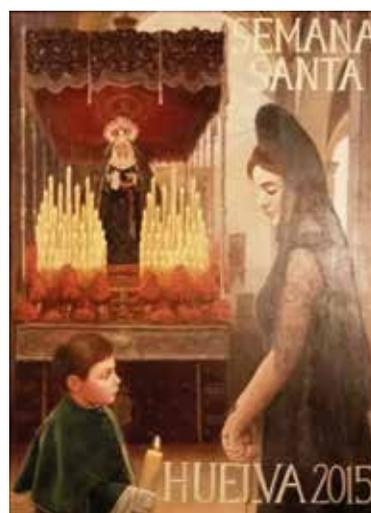
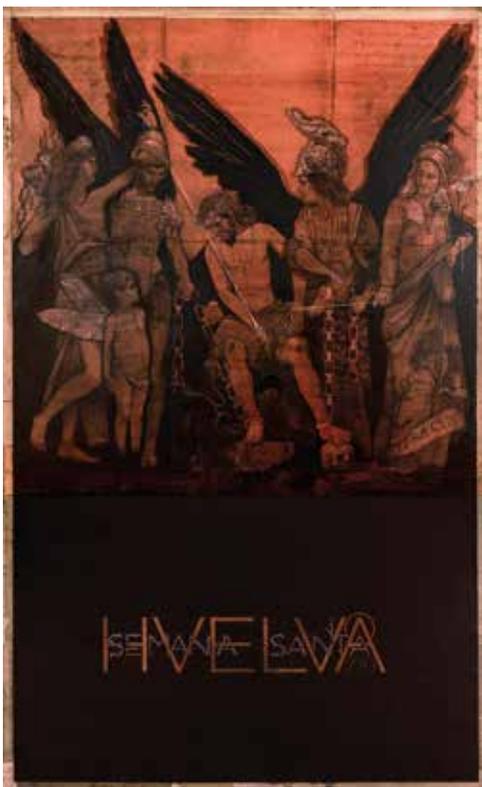
Así es Ayamonte en Semana Santa, Palio celeste de cielo, de estrellas en mallas incrustadas, de verde esperanza al marino, de rojo sangre del Dios bueno, de azul de mar, de negro, de dolor y duelo de verde de cruz verdadera, de blanco de nubes de primavera y de Angustias coronada que en el estío por su pueblo es aclamada.

El cartel

José Luis Delgado · Licenciado en Bellas Artes, pintor y escultor

arte y comunicación se unen en un ejercicio creativo en el que han participado la mayoría de los mejores artistas de la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad aunque, el reconocimiento que se les hace a cada uno de ellos en esta modalidad, es inferior a la categoría de sus respectivas obras. En Andalucía estas obras generalmente han sido poco valoradas, si comparamos con la importancia y el reconocimiento internacional que se les ha dado a cartelistas alemanes, franceses o italianos, cuyas obras han quedado recogidas en publicaciones monográficas. La llegada del modernismo, que de forma generalizada, en toda Europa se puede considerar el momento de la consagración de este género, nos pilla en horas bajas. Para entender esta situación tenemos que volver la vista atrás y revisar nuestra historia. En el siglo diecinueve nos encontramos con uno de los peores momentos históricos de nuestro país que ve reducirse considerablemente sus dimensiones al perder las provincias del otro lado del océano y que se encuentra convulsionado políticamente. Este hecho dejó paralizado al capital comercial andaluz, junto a la industria y a la agricultura que lo abastecía. Sevilla y Cádiz, y las comarcas que las rodeaban, las

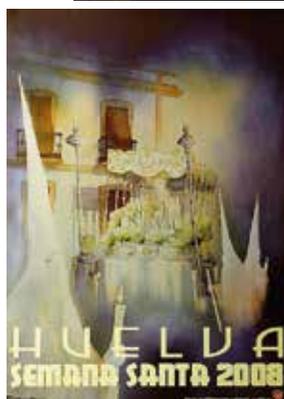
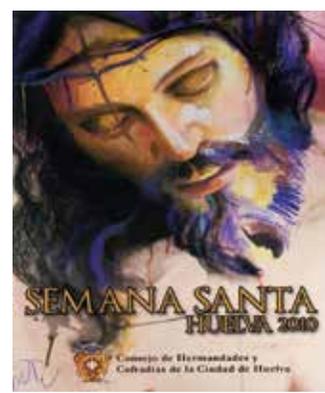
más dependientes del tradicional comercio hispanoamericano, iniciaron un declive. La ciudad de Cádiz con la entrada de más de mil barcos anuales, mirada con suspicacia por otros puertos importantes como el de Londres, calificada por los visitantes como una de las más opulentas de España, en la que circulaba más dinero y donde la gente vestía mejor que un ministro en Madrid, con grandes y hermosas casas y un elevado número de comerciantes extranjeros que venían para hacer fortuna, quedó sumida en un ambiente decadente. Esto explica la entrada en un siglo diecinueve con el reflejo poco lucido de lo que está ocurriendo en otras grandes capitales europeas. Una burguesía que no supo reaccionar, baja producción, poco que promocionar y que publicitar. Sin embargo, hay regiones donde el cartel publicitario surge de forma más prolífera como es el caso de Cataluña, donde el movimiento económico de la floreciente burguesía industrial supo combinar acertadamente sus intereses comerciales con los artísticos y, va a recurrir a los artistas más reconocidos del momento para anunciar y publicitar sus productos. En 1798 Aloys Senefelder inventa la litografía, técnica lenta y costosa para la producción de carteles. Esta técnica es mejorada por Cheret que permitió a los artistas alcanzar todos los colores con el uso de tres piedras impresas. Aunque el proceso no era fácil permitía resultados notables tanto en color como en textura, llegando a conseguir matices y transparencias imposibles en otros medios incluso hoy día con el sistema Osset de cuatricomía. Esta capacidad de combinar palabra e imagen en un mismo formato tan atractivo y eco-



Reproducción de los distintos carteles de la Semana Santa de Huelva a lo largo de sus años. Consejo de HH y Cofradías de Huelva

nómico, finalmente hizo al cartel litográfico una innovación de gran alcance convirtiéndose en el medio de comunicación de masas en las ciudades de Europa y América. Las calles de París, Milán y Berlín fueron transformadas en la "galería de arte de la calle" entrando de lleno en la edad moderna de la publicidad. La cartelería en sus inicios tiene un carácter más publicitario de productos tales como bebidas alcohólicas, jabones o perfumes y que luego se extiende a eventos como conciertos, ópera, teatro y cine. En Andalucía el cartel llega a tener una identidad propia que le diferencia del resto del territorio español. Carteles de vinos de Jerez, carnavales, ferias o fiestas de ciudades o patronales, romerías y carteles taurinos con características propias que se mantienen a lo largo de los años tales como, la acentuada verticalidad de las composiciones donde aparecen lances que demuestran la maestría de los toreros y, a los que posteriormente se le fueron añadiendo elementos localistas tales como monumentos característicos de cada ciudad. Uno de los géneros que más ha proliferado en la cartelería andaluza es el "Cartel de Semana Santa" en algún caso como el de la ciudad de Sevilla donde a veces aparece unido o vinculado a la feria de abril en los llamados carteles de fiestas de primavera. Esta tipología ha mantenido un prototipo muy extendido y popular donde se presentan imágenes devocionales de Cristo y de María entremezcladas o fundidas de forma irreal con simbología y momentos de las hermandades en la calle, lugares característicos, enseres de mayor identidad tales como estandartes, guiones, etc.

Otra característica actual es la del cartel de semana santa fotográfico como alternativa al cartel pictórico que es muy usado por las tertulias cofrades. Dentro de la opción pictórica actualmente podemos observar otra tendencia también dentro de la figuración que vuelve la vista al pasado para recuperar el discurso por tintas planas y que investiga nuevos caminos que van más allá de los usos pictóricos. Necesitamos renovar formalmente nuestra cartelería cofrade para no caer en lo ya visto y repetido hasta la saciedad. Renovar pero sin perder el norte, el cartel es el medio más popular de difusión. Al pueblo se le puede educar el sentido estético sin olvidar o menospreciar lo que el sentir cofrade quiere ver y aquello que se lo evoca. Un cartel debe ser un grito pegado en la pared que al pasar no puedas ignorar y te obligue a mirar pero, no olvidemos que al verlo el espectador tiene que poder entenderlo de manera fluida sin necesidad de un manual de interpretación. El cartel es un instrumento dinámico de propaganda y persuasión por medio de una adecuada utilización del diseño y el color. Estudiar la composición, depurarla, conducir la mirada del espectador con la luz, la pincelada, el color o la composición, son recursos a nuestro alcance para dar mayor plasticidad a la obra. Sin duda tenemos la obligación renovar formalmente sin olvidar el carácter religioso de un cartel de Semana Santa. Llamar la atención del espectador con formas sólo estéticas pero inconexas con el contenido fundamental y con la intención final de la obra, no sería ningún camino nuevo y resultaría de falsa modernidad.





La Palma del Condado: Espacio de Pasión

Alfonso Madrid Bellerín · Historiador del Arte. Pregonero Semana Santa de La Palma del Condado 2012. Pregonero Semana Santa de Moguer 2013

“La geografía urbana está compuesta de los millones de sensaciones que el alma humana percibe del espacio en el que vive”
Kevin Lynch

Los espacios cotidianos que a diario nos parecen intrascendentes se transforman en estos días de cuaresma en el mejor de los escenarios para representar la historia más grande jamás contada. Andalucía es quien mejor sabe de estos menesteres, porque es en cada uno de sus rincones, donde rayando el equinoccio primaveral, se produce el milagro de la Semana Santa.

Y así lo es también en La Palma del Condado, tierra a la que Dios regaló el encanto de cuatro cofradías, que en los días de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo exportan a las calles una complejísima red de sensaciones, detalles o perspectivas, que metamorfosean el espacio cotidiano en la mismísima gloria que aspiramos a vivir.

La Semana Santa nos transforma, eso es evidente. Aquella lejana y cenicienta invocación del “convértete y cree en el evangelio” del origen cuaresmal, nos activa la conciencia de lo efímero que es el tiempo del gozo para el cofrade.

¡Que la fugacidad no nos atrape!, abran sus ojos a la luz, disfruten con todos sus sentidos las vísperas, aprovechen todos los instantes que la primavera nos regala en esta tierra soñada.

Desde que las luces de la bóveda celeste alargan sus tiempos de paso, La Palma del Condado comienza a experimentar sensaciones distintas en cada uno de sus espacios. Nuestras visiones de la Semana Santa serán nítidas o lúgubres, resplandecientes o sombrías, brillantes o recogidas. De la tarde a la amanecida, de la amplitud a la angostura, así es la Semana Santa de La Palma. Esos son los senderos por los que discurre Dios en esta tierra.

Si prefieren la luminiscencia de una tarde esperada e ilusionante, no duden en buscar el abrazo de Dios y las luces del Domingo de Ramos, especiales de por sí, en la **Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, María Santísima del Soledad y Nuestra Señora de la Amargura**. Un imponente crucificado de Luis Álvarez Duarte, que junto a la decimonónica talla de la Virgen de la Soledad componen un conjunto equilibrado que podríamos describir como “el último y más perfecto diálogo”. Y como broche final de la cofradía, la amargura más hermosa que nunca puedan imaginar.

Si por el contrario eligen las sensaciones del ocaso del astro rey, no deben perderse las últimas horas

del Viernes Santo y el discurrir de la **Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de los Dolores** por la calle Real abajo. Castigo y sufrimiento en el misterio, recogimiento y clasicismo en el palio. La Palma misma que se muere, la muerte misma que se plasma en las manos de Antonio Pinto Soldán, escultor y palmerino.

La noche palmerina también nos ofrece momentos incomparables. Disfruten de los contornos de las sombras que se proyectan sobre la angostura de las calles finales del recorrido de la **Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo, María Santísima de las Lágrimas y San Juan Evangelista**. En medio del espacio lúgubre de la ciudad, resplandecen las manos de este Dios tallado por Castillo Lastrucci, atadas a la culpa, al pecado de los hombres, a las cales de las casas y a la historia que los años y las estaciones de penitencia van tejiendo en esta joven cofradía. Y tras Dios cautivo, el Martes Santo lo cierra la más delicada de las doncellas palmerinas, la más transigente, la de las lágrimas más transparentes.

También hay espacio en la Semana Santa palmerina para la Madrugada. **Padre Jesús Nazareno**, el Dios de la ciudad, el Señor de La Palma, asalta la penumbra noctambula. Él, es la luz única de la madrugada más esperada, el faro en las tinieblas terrenales, y la llave del portón celestial. Solo hay que seguir el surco que su Cruz va dejando para llegar al paraíso, y eso es lo que La Palma viene haciendo desde hace siglos.

Y para cerrar el círculo de las luces celestiales, el éxtasis de la amanecida, ocupado por el resplandor que Sebastián Santos imaginara en **María Santísima del Socorro**, que en su argénteo palio atraviesa la sombra para convertirla en luz, e iniciar así de nuevo el ciclo de la vida cofrade en La Palma del Condado.



Conservación y restauración de bienes culturales

toda obra de arte comienza su proceso de envejecimiento y deterioro en el mismo instante en que sale de las manos de su autor. Este proceso afecta a la totalidad de la obra y por consiguiente a todos sus estratos, desde el soporte (madera, barro, lienzo, etc) hasta la capa más superficial.

Existen fenómenos inevitables de envejecimiento, como son los cuarteados de las policromías, el oscurecimiento de los barnices, las grietas de las maderas o la separación de ensamblés.

Pero también existen otros que si se pueden evitar o cuanto menos mitigar mediante una buena conservación preventiva. La conservación y restauración del Patrimonio Cultural ha sido una de las primeras necesidades de los responsables de los Bienes Culturales. Estos “Bienes Patrimoniales”, heredados de nuestros mayores tenemos la obligación de transmitirlos a generaciones futuras. Muchos de ellos, habiendo sufrido el deterioro de los años, requieren intervenciones en su conservación, limpieza, consolidación y, en algunos casos, reintegración.

Es norma habitual la discrepancia sobre los criterios en el modo de intervenir y se realizan valo-

raciones muy diversas sobre las intervenciones realizadas, curiosamente, en gran parte, entre los no versados en las técnicas de restauración y principalmente basadas en gustos personales. Existen muchos interrogantes en los procesos, ¿qué criterio seguir? ¿qué nivel de limpieza aplicar? ¿qué materiales usar para la consolidación? ¿qué criterio de diferenciación aplicar para las reintegraciones?

Todos estos interrogantes deben llevarnos a crear comisiones de seguimiento donde se debatan estas cuestiones, principalmente en obras de gran calado cultural y de culto.

El proyecto de intervención sobre un bien mueble, consiste en la elaboración de un proceso de investigación que comprende las actuaciones cognitivas sobre la obra, para establecer las acciones de conservación-restauración, el alcance de las mismas y su componente crítica. Así mismo, el proyecto, permite la intervención que



Enrique Gutiérrez Carrasquilla
Especialista en conservación y restauración de obras de arte



Enrique Gutiérrez



Enrique Gutiérrez

Retablo de la Inmaculada Concepción de la Parroquia de Santa María Magdalena de Villamanrique de la Condesa. Sevilla.

demanda el bien de acuerdo a los anteriores estudios realizados sobre el mismo.

No se trata de conocer los bienes culturales exclusivamente desde una perspectiva material y de actuar con unas técnicas concretas de restauración sobre los objetos artísticos, sino que es imprescindible conocerlos también como testimonios documentales de una época concreta para la que fueron creados y para la función que cumplen en la actualidad.

Desde el punto de vista técnico, todo proyecto de intervención, conlleva una metodología de trabajo, basada principalmente en la realización de una serie de estudios preliminares que van a conducir al conocimiento pormenorizado, tanto de la estructura general del soporte y estratos de policromía, como del estado de conservación en el que se encuentra la obra.

Una vez definidas las principales patologías, se determinará como fase final del proyecto, el tratamiento de conservación y restauración necesario, que permita eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional, y la restitución material y estética de la obra.

La aplicación de un tratamiento de restauración no implica un cese en la evolución del proceso de deterioro. La obra seguirá su curso lógico de envejecimiento, por lo cual necesitará una labor de mantenimiento, revisiones periódicas enmarcadas dentro de los programas de conservación preventiva y llegado el caso la aplicación de un nuevo tratamiento de restauración.

Mejor prevenir que curar. Entendemos como conservación preventiva el método de trabajo que pretende controlar el deterioro de las obras de arte, antes de que éste se produzca o el conjunto de estrategias de carácter técnico y de gestión que se aplican para prevenir el deterioro y garantizar la conservación material de los objetos y obras de arte.

Su campo de actuación implica tanto las condiciones ambientales (temperatura, humedad relativa y contaminación), intensidad y calidad lumínica, control orgánico de plagas, como las de exposición, almacenaje, mantenimiento (limpieza, revisiones periódicas) o manipulación de las piezas.

Si la restauración es necesaria debe basarse en el principio de mínima intervención. Toda manipulación de la obra implica riesgo, por tanto, hay que ceñirse a lo estrictamente necesario, asumiendo la degradación natural del paso del tiempo. Deben rechazarse los tratamientos demasiado intervencionistas que puedan agredir a la integridad del objeto.

La restauración como tal es una disciplina que se viene practicando desde que existe la obra de arte, ya que siempre ha habido un interés por el hombre de conservar aquello que ha creado.

En un principio eran artistas que se dedicaban ocasionalmente a esta labor. En el s. XIX algunos de estos artistas abandonan la creación y se dedicaron a recuperar el arte del

pasado, creándose en algunos museos europeos los primeros talleres de restauración, convirtiéndose cada vez más en una disciplina independiente y cada vez más especializada. Al ser una especialidad con posiciones y enfoques divergentes, siempre se ha intentado buscar cierta normalización, por lo cual a lo largo del s. XX se han redactado numerosos textos con esta intención.

El antecedente a este tipo de documentos lo encontramos en la carta de Rafael a Alejandro VI para la restauración y cuidado de los monumentos romanos. Pero este tipo de documentos se mostraron insuficientes en la primera mitad del S. XX, en la que dos guerras mundiales provocaron la destrucción y la posterior restauración de gran parte del patrimonio europeo.

Con estos hechos se vio la necesidad de redactar una serie de textos normativos a nivel internacional. Así fueron apareciendo en primer lugar la Carta de Atenas en 1931, que sirvió de base no solo a las Cartas de restauración italianas, sino también a la de Venecia en 1964 y a la de Cracovia en el 2000. Asimismo numerosos textos internacionales se han preocupado de esta normalización y de las distintas problemáticas. Cabe señalar la existencia de instituciones como la UNESCO, que realiza convenciones periódicas redactando y ampliando la definición de patrimonio.

También las distintas archidiócesis, depositarias de gran parte de nuestro patrimonio artístico, a través de las Comisiones Diocesanas de Patrimonio, en la que confluyen distintos profesionales (historiadores, arqueólogos, arquitectos, restauradores y juristas expertos en la materia) intenta normalizar todas las actuaciones referentes a patrimonio tutelado por la Iglesia.

También nuestras hermandades y cofradías, depositarias de un gran patrimonio artístico, son cada vez más conscientes de la necesidad de conservar en las mejores condiciones posibles este patrimonio que deben legar a las generaciones futuras.



Cristo de la Vera Cruz. La Campana. Sevilla.



San Juan Evangelista. Archicofradía Sacramental de Pasión. Sevilla.



Moguer en Semana Santa, la luz con el tiempo dentro

queridos cofrades:
Tengo el placer de saludaros desde Moguer, pueblo juanramoniano, cofrade y mariano por excelencia.



David Quintero Llamas · Presidente del Consejo de HH.y.CC.

La Semana Santa moguerena, goza de una gran majestuosidad, un rico patrimonio artístico y escultórico, se caracteriza por la singularidad de tener desfiles procesionales desde el Domingo de Ramos hasta el Sábado Santo y por la peculiaridad de que

varias Hermandades procesionan en dos o tres ocasiones con distintas cofradías, tales como: la Hermandad de La Borriquita, que procesiona el Domingo de Ramos y el Martes Santo; la Hermandad de los Remedios, que procesiona el Lunes Santo; la Hermandad de la Vera+Cruz, que procesiona el Miércoles y Viernes Santo y la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, que procesiona el Jueves Santo, Madrugá y Sábado Santo. La Semana Santa de la Ciudad está llena de detalles, vivencias e instantáneas preciosas, al ser una ciudad monumental.

Detalles como ver la mirada inocente de un niño vestido de nazareno, el rachear del costalero paseando al Hijo de Dios y su Madre Bendita... vivencias llenas de emoción en la Casa de las Hermanas de la Cruz, cada vez que pasa por allí una cofradía, voces de Ángeles que cantan a Cristo y María Santísima. Imágenes preciosas como la de un palio, con la torre de la Iglesia Parroquial, " la Giralda vista de lejos" como diría nuestro Nóbel, Juan Ramón Jiménez, el paso de las cofradías por la Carrera Oficial teniendo como fiel testigo al Monasterio de Santa Clara, cuna del Descubrimiento de América y lugar de oración de Cristóbal Colom a su regreso a España.

Como Presidente del Consejo de HH.y.CC, comunicar que la Semana Santa de Moguer ha tenido una serie cambios en torno a los actos previos a la Semana Grande, que han venido a completar y a enriquecer, más si cabe, la grandeza que supone esta festividad en la ciudad, tales como: el Acto de Designación del Cartelista de la Semana



Paso de Cristo de la Victoria de la Hermandad de Vera+Cruz.

Santa, Cartelista del Vía+Crucis y del Pregonero, así como poner en funcionamiento el Cabildo de Toma de Horas, protocolo de meteorología, la petición de la venia, y un reglamento de funcionamiento interno que servirá de ejemplo para un buen y correcto funcionamiento del conjunto de Hermandades que conforman el Consejo Parroquial de HH.y.CC. De igual modo y con una gran relevancia, la Semana Mayor se ha presentado por segundo año consecutivo en la Feria Internacional del Turismo, en la que sin duda se ha expuesto y se ha exteriorizado en un escaparate internacional el acontecimiento más importante para los cristianos: la Pasión, Muerte y Resurrección de Ntro. Señor Jesucristo.

Por tanto Moguer, la Blanca Maravilla, la Luz con el Tiempo Dentro, es una ciudad referente, monumental, histórica, universal y como diría nuestro Nóbel: " A despecho de los logros, inmortal".

Acólitos: La liturgia en las calles

La luz alzada de los ciriales anuncia la llegada de los titulares de las cofradías, mientras una nube de aromático incienso los envuelve. De ello se encarga un conjunto de jóvenes descubiertos que destaca entre los anónimos nazarenos de los últimos tramos. Es el cuerpo de acólitos, que presta servicio a los pasos de la hermandad. Históricamente, el acólito era una persona ordenada, en la inmensa mayoría de los casos un joven que aspiraba a las órdenes mayores, y tenía por misión principal el servicio al altar. En la reordenación establecida por Pablo VI, desaparecieron las órdenes menores. Las funciones del ostiario pasaron a ser desempeñadas por el sacristán, y las del exorcista por el presbítero, manteniéndose los puestos de lector y de acólito, pero ya no sujetos a ordenación, sino como ministerio abierto a los laicos, instituidos por el obispo. La Instrucción General del



Joaquín de Velasco Porras · Comentarista de Cabildo TV en Córdoba

Misal Romano señala que, en ausencia de acólito instituido, sus funciones pueden ser realizadas por laicos sin institución. Y es esa acepción de acólito como persona que sirve al altar, aun sin haber recibido el ministerio, la que en la actualidad se utiliza en cofradías. Así, el cuerpo de acólitos es el grupo de servidores que durante la celebración de la liturgia auxilia al altar, y en la procesión está al servicio de los pasos, tradicionalmente identificados como altares itinerantes.

Los acólitos reciben, en función de la actividad que realizan, distintos nombres. Así, el pertiguero tiene la responsabilidad de dirigir al resto de acólitos, tanto en el servicio al altar, a modo de maestro de ceremonias, como en el servicio al paso, donde indica el momento en que los ciriales deben alzarse, avanzar o detenerse, y cuidan de su orden y distancia. Su nombre





Manuel Prieto

está tomado del ceremonial de las catedrales, en las que el pertiguero abría paso al obispo mientras golpeaba con la pértiga en el suelo. Presumiblemente pasaría a realizar la misma función en las procesiones del Corpus, y su figura terminaría incorporándose a las cofradías.

El ceroferario es aquel que porta cirial. Durante la procesión da luz al paso, mientras que en los cultos alumbran la lectura del evangelio y la plegaria eucarística. En el servicio al altar, su número debe ser de dos, mientras que en la estación de penitencia lo normal es que sean cuatro. A veces, sin razón litúrgica sino con el único propósito de aportar más boato, algunos pasos usan seis, y excepcionalmente más, como los dieciocho que anteceden el paso de la Mortaja.

El turiferario recibe su nombre del turíbulo, o incensario. Su función, evidentemente, es incensar. Durante la estación de penitencia lo hace continuamente ante los pasos, mientras que en los cultos abre la procesión de entrada, ofrece al celebrante el incensario para el altar, la Cruz y las imágenes, hace lo mismo junto al ambón para la proclamación del Evangelio, o de nuevo junto al altar para las ofrendas, y además inciensa él mismo al sacerdote, al pueblo fiel, y por último, y de rodillas, al Santísimo en la consagración.

También son acólitos el cruciferario, o crucífero, que porta la Cruz parroquial; el naveta, que provee en la procesión a los turiferarios, pudiendo además llevar un auxiliar; los acompañantes, que escoltan al preste tras el paso.

La vestimenta del pertiguero no es litúrgica. Recibe el nombre de ropón, y no se lleva sobre el alba. Generalmente se calza con medias, y es frecuente que presenten cuello engolado y un medallón a la altura del pecho. Respecto a la dalmática, es comúnmente sabido que no es la prenda propia del acólito, sino que corresponde al diácono ordenado. Se debe usar siempre encima del alba, y lleva, para tapar los brazos, unas mangas abiertas y planas, y generalmente un cuello fijado por una borla. Debe ser del color litúrgico del día, aunque en la práctica es frecuente que presenten los colores de la cofradía. Por otra parte, la dalmática tiene una adaptación civil de origen medieval: el tabardo, que utilizan los maceros, por ejemplo, en las comitivas municipales más solemnes.

La vestimenta que en corrección litúrgica corresponde al acólito es el alba, el roquete o la sobrepelliz. El alba es una prenda larga y blanca, que se ciñe a la cintura con un cíngulo. Es usada por sacerdotes, diáconos, y otros ministros del altar, entre los que está el acólito instituido. El roquete, por el contrario, es corto, quedando generalmente por encima de las rodillas, y se lleva suelto. Sus mangas son largas y relativamente estrechas. Su uso puede ser jerárquico, correspondiendo a obispos y canónicos cuando se emplea como hábito coral, pero también pueden vestirlo los acólitos en sustitución de la sobrepelliz. La sobrepelliz primitiva era corta, y sus mangas sueltas, anudándose a los brazos. La actual es prácticamente idéntica al roquete.

te, salvo por la manga, más abierta y corta en la sobrepelliz. En Sevilla, la popular hermandad de la Sed utiliza roquetes y sobrepellices para revestir su cuerpo de acólitos.

-Origen del uso de la dalmática-

Como se comentó, la dalmática es la vestidura propia del diácono ordenado. Su uso por laicos es, por tanto, impropio desde un punto de vista litúrgico. Surge inmediatamente la pregunta de cómo llega a popularizarse hasta el punto de que resulta difícil imaginar acólitos sin ellas. En ese sentido son varias las teorías que se apuntan:

El liturgista Jesús Luengo Mena, lector instituido y autor de tratados sobre liturgia, culto y cofradías, aventura que en realidad no serían originariamente dalmáticas sino tunicelas. La tunicela es una prenda en la práctica idéntica a la dalmática, solo que propia del subdiácono. La desaparición del subdiácono hizo que sus funciones fueran asumidas por el acólito, que adoptó también su vestimenta, y finalmente la dalmática dada su similitud.

También sevillano, pero destinado en Córdoba, el sacerdote especialista en liturgia Javier Sánchez Martínez señala una posibilidad parecida, aunque no idéntica: La misa solemne necesitaba del auxilio de diácono y subdiácono, revestidos de dalmática y tunicela. Sin embargo, en la práctica el ministerio del diaconado era (y aún hoy lo es, en la mayoría de los casos) una etapa, la última, en el camino hacia el presbiterado, por lo que resultaba frecuente que no se dispusiera de diáconos suficientes, y menos aún con práctica y habilidad, ya que éstos se ordenaban presbíteros en un plazo breve. Sus funciones en la ceremonia, y con ellas, también sus prendas, eran asumidas circunstancialmente por los acólitos, y esta sustitución de funciones y vestiduras se trasvasó casi inmediatamente del altar a las procesiones. Otros autores apuntan simplemente al gusto barroquizante de las cofradías, aficionadas a reforzar la imagen de solemnidad, algo a lo que las dalmáticas se prestan a la perfección.

Existe una comunicación del Secretariado Diocesano de Pastoral Litúrgica de Sevilla, de 17 de noviembre de 1999, relativa a liturgia episcopal, en la que se menciona de forma específica el uso de la dalmática por los acólitos de hermandades: «... Como excepción, y privilegio especial para las Hermandades y Cofradías, visten también la dalmática los acólitos, tanto en los actos litúrgicos, como en los procesionales». Sin embargo, la fuente original no aparece más que por referencias indirectas como la citada, por lo que este privilegio, tantas veces citado para justificar el uso de la dalmática, no aparece suficientemente documentado.

En cualquier caso, que el uso de la dalmática por los acólitos no sea el más correcto desde el punto de vista litúrgico no implica que deba eliminarse. Por si las justificaciones previas y los privilegios cofrades invocados no fuesen suficientes, Luengo aporta tres razones para mantenerlas: La sana intención

de aportar mayor vistosidad y esplendor al culto, la absoluta asimilación de esa costumbre por el pueblo, a través de la piedad popular, hasta el punto que su desaparición no sería bien entendida ni aceptada, y, finalmente, la ausencia de abuso litúrgico grave, ya que los acólitos no pretenden suplantar la figura del diácono.

-La mujer en funciones de acólito-

En la Iglesia Católica, la mujer tiene vetado el acceso a los ministerios ordenados, como diáconos, presbíteros, y, -antes de 1972-, acólitos. También lo tiene en la actualidad a los ministerios instituidos, como el actual de lector y acólito, si bien esto parece algo que podría ser revisable sin excesiva polémica, máxime cuando ya desempeña de facto alguna de sus funciones, especialmente la del lector, así como otras asimilables al acólito, como la de ministro extraordinario de la comunión.

No obstante, Con autorización del obispo de cada diócesis, las chicas pueden ejercer funciones de monaguillo, lo que en la práctica es una forma de acolitado. Por ello, no existe impedimento para que las mujeres puedan acolitar el paso en una cofradía, revestidas de roquete. Sin embargo, el uso de la dalmática siempre ha suscitado más controversia. Aunque no la vista el diácono sino el acólito, ésta sigue siendo una prenda litúrgica de uso masculino, por lo que el uso de la dalmática por parte de la mujer podría incitar a la confusión a los fieles. Como anécdota, tenemos constancia de que algún sacerdote andaluz, que actualmente cursa estudios en Roma, se ve requerido con frecuencia por sus seminaristas del centro y norte de Europa, que viendo esas imágenes le preguntan sorprendidos si la iglesia española tiene alguna dispensa especial para ordenar diaconisas.

No obstante, corresponde al obispo y a su magisterio velar por la correcta aplicación de las normas litúrgicas, por lo que una dispensa episcopal podría facultar a una cofradía para su uso en la procesión, toda vez que la estación de penitencia no es, como ya se mencionó, un acto litúrgico sino paralitúrgico.

Respecto a la edad, no es imprescindible que los acólitos sean jóvenes. De hecho, en alguna cofradía han acolitado ilustres cofrades que peinan canas, incluso ex hermanos mayores, buscando simbolizar que la disponibilidad para el servicio a la cofradía debe ser completa por parte de los hermanos. Sin embargo, por su mismo origen, como orden menor y de tránsito, en la mayoría de los casos, hacia las órdenes mayores, lo habitual es que fuesen adolescentes. Esa imagen de acólito joven es la que de forma mayoritaria se traslada a las hermandades, lo que hace que, poco a poco, los grupos jóvenes de las cofradías vayan asumiendo como propia la labor de acolitar. Gracias a esto, y al interés juvenil por asumir cada vez más responsabilidades, una cierta formación en liturgia está empezando a llegar a las cofradías, pues los muchachos, y quienes los dirigen, se esfuerzan por recibir charlas, conferencias y explicaciones para desempeñar mejor su labor en los cultos.

La Semana Santa más importante de la zona norte de Huelva y la fiesta grande de Aracena

aracena en Semana Santa respira diferente al resto del año, aunque en realidad en Aracena todo el año es Semana Santa. Un pueblo que cuenta con un amplio abanico cultural, social, tradicional y festivo durante todo el año, pero que sabe, siente y presume de su Semana Santa como la gran fiesta del año.

La Semana Santa de Aracena tiene seis hermandades de penitencia y seis procesiones entre el Domingo de Ramos y el Sábado Santo, ambos días inclusive, con las únicas ausencias del Lunes y Martes Santo, y con doble cita el Viernes Santo. Borriquita y



Javier Moya Rufino · Periodista

Candelaria el Domingo de Ramos, el Cautivo el Miércoles Santo, la Santa Vera Cruz más el Cristo de la Sangre y la Virgen del Mayor Dolor el Jueves Santo, Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Amargura en la Madrugada, el Cristo de la Plaza y Gracia y Esperanza el Viernes

Santo, y el Santo Entierro y la Soledad el Sábado Santo.

Sin duda laguna la fiesta con mayor participación ciudadana del año y con una gran tradición histórica bajo un sentimiento de fe muy arraigado en el pueblo. Una semana preparada durante los 365 días del año, siendo uno de los escaparates cofrades más importantes de la provincia de Huelva que merece la pena ser conocido y donde destaca la gran influencia sevillana. Tres templos religiosos protagonistas como son la Iglesia de El Carmen que abren la puerta y la cierran de la Semana Santa, la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción con el protagonismo de la noche y la tarde del Viernes Santo, y el Castillo testigo de la salida con unas vistas privilegiadas de la Sierra de la patrona de Aracena el Jueves Santo.

Muy recomendable algo reciente pero especial y concurrido como es la entrada de todas las hermandades por el interior de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, salvo las dos del Viernes Santo que tienen en su templo su sede canónica.

Cada una tiene en sus recorridos, entre las cuatro y seis horas aproximadamente de media, lugares, rincones, plazas y barrios para no perderse y que hacen la Semana Santa aún más especial.

En lo artístico una Semana Santa sobresaliente con imagineros de la talla de Sebastián Santos Rojas, José Ribera, Antonio Illanes, Antonio León Ortega, Juan Manuel Miñarro o el artista local Pepe Antonio Márquez.

Unos pasos de bella factura, tanto de palio como de misterio y en los de Cristo reseñar la labor de Manuel Guzmán Bejarano, ya fallecido, en varios pasos de Aracena y dejando legado en su hijo J. Manuel Guzmán Fernández. Guzmán Bejarano realizó en vida grandes pasos en la Semana Santa sevillana.

Un rico patrimonio también en enseres, un cuidado exorno floral, la participación musical de la Banda de Cornetas y Tambores de Aracena en dos hermandades locales y tres de la provincia de Huelva, y la Banda Municipal de Música de Aracena acompañando a las imágenes marianas todos los días, excepto el Miércoles Santo, ya que la Hermandad del Cautivo no cuenta aún con paso de Palio, estando en proyecto, pero sí con imagen mariana, siendo la advocación de la Virgen de los Desamparados. Una obra que está todo el año en su capilla de la Iglesia de El Carmen junto al Cautivo y realizada por el escultor onubense Elías Rodríguez Picón.

En lo artístico, cultural, social, musical, emotivo, ornamentación, detalles, devoción, tradición, saber estar de un pueblo, sabiduría de generaciones, el perfeccionismo, imaginaria, pasión y fe la Semana Santa de Aracena es un gran ejemplo y una perfecta desconocida.



La Semana Santa de Huelva en 1937

Rocío Calvo · Licenciada en Bellas Artes

Tras el inicio de la Guerra Civil en nuestro país la mayor parte de las cofradías perdieron a sus titulares y la mayor parte de su patrimonio, al ser asaltados, destrozados e incluso quemados todos los templos de la ciudad a excepción de la iglesia de la Merced, actual templo catedralicio.



Foto tomada del A.M.H. F.D.H. Carpeta 230.

Estado en que quedó la iglesia de la Purísima Concepción tras el incendio provocado. Foto tomada del A.M.H. F.D.H. Carpeta 230.

Tras estos actos vandálicos, y a pesar de estar todavía inmersa en la guerra, Huelva trataría de normalizar su situación llegada la Semana Santa de 1937. Los cofrades, incansables, trataron de recopilar su patrimonio salvado para intentar procesionar en aquella difícil situación, sin duda, la más dura de nuestra historia.



Foto cedida por la hermandad de la Oración en el Huerto.

Nueva imagen del Cristo de la Oración que procesiona en 1937.

De ese modo, la hermandad de la Oración, tras las pérdidas de las imágenes del Cristo, que hubiera realizado en 1922 Joaquín Bilbao, y del Ángel de Enrique Pérez Comendador, firman un contrato con Castillo Lastrucci el 20 de octubre de 1936 para la realización de una nueva imagen de Cristo, que fue bendecida el 19 de marzo de 1937 en la iglesia de la Merced y que realizó su primera salida procesional en la tarde del Domingo de Ramos¹.

La hermandad de la Buena Muerte había perdido a sus dos imágenes titulares en dos templos distintos: el Cristo en la parroquia Mayor de San Pedro y Nuestra Señora de la Consolación en el convento de Santa María de Gracia. Pero, a pesar de estas pérdidas, la cofradía vuelve a procesionar en la tarde del Lunes Santo desde la iglesia de San Pedro, con una nueva imagen de Nuestra Señora de la

Consolación, cuyo busto pertenecía a una señora de Cartaya. Dicho busto fue trasladado hasta Valverde del Camino, donde el escultor Manuel Castilla Jiménez se encargaría de acoplarlo a un nuevo cuerpo para que la imagen fuese de candelero para vestir, mientras que en Huelva, el tallista Miguel Llacer Marín le realizaría las manos y la encarnadura correría por cuenta del pintor sevillano pero afincado en Huelva, Joaquín Gómez del Castillo².

Por su parte, la hermandad de Pasión, había logrado recuperar de entre los escombros de la iglesia de San Pedro la cabeza del Cristo, gracias a Fernando Hernández, quien disimuladamente la empujó con el pie hasta ponerla a salvaguardo en su domicilio, y más tarde se la entregaría a José Gallardo. En 1937 José Gallardo y Genaro Hernández Cuervo se dispusieron a pedir donativos, de casa en casa, para restaurar la hermandad. Fue tal el afán de los hermanos por realizar la salida procesional que pretendieron hacerlo con un maniquí al que le colocaron la cabeza deteriorada de Jesús de la Pasión, de forma que no se apreciaran los desperfectos de la cara, le rellenaron las mangas de la túnica y le colocaron unos guantes. Pero el arcipreste de Huelva, don Julio Guzmán López, no vio con buenos ojos aquel intento e impidió que se llevara



Archivo personal

Virgen de la Consolación que procesiona en 1937.

a efecto la procesión del Martes Santo.

Por otro lado, la hermandad de San Francisco realizó su salida procesional en la tarde del Miércoles Santo con una

ampliación fotográfica de la Virgen del Mayor Dolor en el paso de palio. Dicha foto iba provista con la corona, revestida con la saya y el manto de la desaparecida imagen.

Además, en la tarde del Viernes Santo sacaron en procesión a la Magdalena al pie de una cruz, la única imagen de la hermandad que había logrado salvarse durante la guerra, en un paso nuevo que fue realizado por los presos que trabajaban en las escuelas del Sagrado Corazón de Jesús y en la iglesia de San Francisco³.

La hermandad de los Judíos, por su parte, fue la única que no sufrió desperfectos en sus imágenes y pudo procesionar como normalmente lo hacía en la tarde del Jueves Santo desde la iglesia de la Merced, con la novedad de que añadieron un nuevo paso más con el Cristo de Jerusalén y Buen Viaje, imagen que se hallaba en el templo de la Merced desde el siglo XVII⁴.

La hermandad del Nazareno perdió sus enseres e imágenes; no obstante, realizó también su salida procesional en la madrugada del Viernes Santo saliendo desde las ruinas de la iglesia de la Concepción, portando sobre el paso un cuadro de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iba el Nazareno acompañado de una Virgen, propiedad de doña Teresa Márquez y don Tomás Domínguez Ortiz. Además, esta hermandad organizó la procesión del Silencio, con esa misma dolorosa, en la tarde del Viernes Santo. De esta forma se pretendía no perder la tradicional salida de la Virgen sola, la que venía organizando la hermandad de la Vera Cruz⁵.

La hermandad del Santo Entierro fue, sin duda, la que se llevó la peor parte pues perdió la totalidad de su patrimonio en los destrozos cometidos en la iglesia de San Pedro durante la contienda. Sin embargo, la afortunada circunstancia de haberse encontrado la cabeza de la imagen del Cristo Yacente y

el esfuerzo de sus hermanos, hizo posible que se construyese una urna y que la cofradía procesionase con ella en la tarde de aquel Viernes Santo⁶.

La Guerra Civil española supuso, sin duda, un punto de inflexión en la evolución secular de la Semana Santa onubense. La ruptura fue evidente, pero con el paso de los años las diversas hermandades que habían sido fundadas antes de guerra se fueron recomponiendo y remontando el vuelo antes de la guerra, a la vez que se fundaron nuevas hermandades, especialmente entre los años 40 y 50 del siglo pasado.



Obra pictórica que procesiona en la Madrugada del Viernes Santo.

1 H.D.H.: *Odiel*, 21 y 23 marzo. A.M.H.: *La Provincia*, 16, 21 y 23 marzo. *Diario de Huelva*, 21 y 23 marzo 1937.
 2 H.D.H.: *Odiel*, 23 marzo. *La Provincia*, 23 marzo. *Diario de Huelva*, 23 marzo 1937.
 3 H.D.H.: *Odiel*, 27 febrero, 24 y 25 marzo. A.M.H.: *La Provincia*, 25 marzo. *Diario de Huelva*, 24, 25 marzo 1937.
 4 H.D.H.: *Odiel*, 25 y 27 marzo. A.M.H.: *La Provincia*, 27 marzo. *Diario de Huelva*, 27 y 27 marzo 1937.
 5 H.D.H.: *Odiel*, 25 y 27 marzo. A.M.H.: *La Provincia*, 25 y 27 marzo. *Diario de Huelva*, 27 y 27 marzo 1937.
 6 H.D.H.: *Odiel*, 25 y 27 marzo. A.M.H.: *La Provincia*, 27 marzo. *Diario de Huelva*, 27 y 27 marzo 1937.

Del libro Huelva Cofradie de Jesus Fernandez Jurado



Cabeza del primitivo Cristo de Pasión que tratan de procesionar en 1937.

Archivo personal



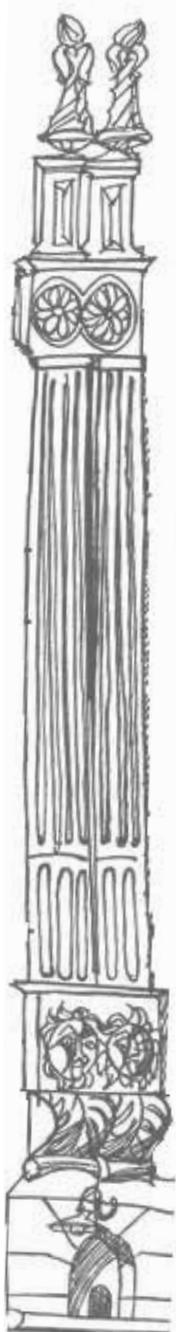
Reproducción fotográfica que procesionó bajo palio el Miércoles Santo.

Foto cedida por la hermandad del Nazareno.



Lo que vi, he visto y veo

Lo que vi y quedó grabado en memoria, era una Semana Santa austera y humilde como fiel reflejo de la realidad social y cotidiana en la que vivía la España del nacionalcatolicismo. No olvidemos que en determinados días y con Hermandades concretas, había además desfile militar, para delicia de los chiquillos, todo hay que decirlo, incluso con el armamento a la “funeral” el Viernes Santo ya con los cines cerrados.



Antonio Fernández
Jurado · Pregonero
Semana Santa de
Huelva 1998

Cortejos, generalmente, cortos tal y como eran las nóminas de hermanos porque cuotas y papeletas de sitio no eran fáciles de mantener, lo que implicaba el esfuerzo de los “señores” de las Juntas de Gobierno que debatían y hacían equilibrios para, desinteresadamente, “rascarse el bolsillo”, habiendo en algunos casos, verdaderos mecenas para la Hermandad.

Túnicas alquiladas, costaleros profesionales, voces peculiares y de mando de capataces,

pues no teníamos costal sino almohadilla, exornos florales muy justos. Sobre todo, culminación de una Cuaresma intensa impregnada del ayuno y la abstinencia junto a la sorprendente visión, a día de hoy, de los Hermanos Fosores custodiando a Cristo Yacente y la música, tan fundamental en la actualidad cofradiera, colocada ante la Cruz de Guía y detrás de los palios, lo que hoy sería impensable aceptar. Ya que los cito, avanzo en lo que visto porque tras el Concilio Vaticano II y la aparición de la primera Hermandad Posconciliar, los años de crisis que se venían viviendo comienzan a superarse y en ello, hermanos costaleros, Casas de Hermandad, algo después, la revolución musical y, sin duda alguna, la integración participativa de la mujer y la aparición de nuevas Hermandades en barrios populosos junto

con la instauración de la Estación de Penitencia Pública y Unitaria, suponen una simbiosis entre Cofradías y el urbanismo que terminan por configurar un apoyo popular extraordinario que culmina en un período dorado cofradiero que supone un crecimiento del compromiso corporativo, social, patrimonial... incardinado en la global mejoría del entorno económico. Se pasa a hablar de Semana Santa ya durante todo el año, se comienza a consolidar el “cangrejeo” y el impacto mediático de los avatares cofradieros suscitan interés.

Así llegamos al siglo XXI. Lo que fue una solución, en su momento, el hermano costalero, por exceso de cuidados, ha pasado – salvo excepciones – a ser un elemento de exhibición y nos encontramos, sálvese el que pueda, con más aficionados que devotos, y es que televisión y radio han sido decisivos en ello.

Por fin, nos encontramos una herramienta si es bien utilizada. El cambio estético y los recursos son cada vez más accesibles a todos si los enjuiciamos constructivamente y no como cotilleo señalador de la “paja en el ojo ajeno...” que se ocupa más de lo accesorio que de lo fundamental... si no reflexionamos sobre esto y abandonamos, por miedo, la toma de decisiones por la vía asamblearia – ya los Estatutos marcan los Cabildos pertinentes – el auge conseguido puede irse rebajando y esto no lo queremos, supongo que nadie.

En resumen, siempre hubo y habrá aciertos y errores, hagamos buen uso de los recursos con los que disponemos y busquemos la excelencia en la fraternidad, porque este mundillo, como decía Monseñor Amigo: “La Semana Santa, tiene que ver con la religiosidad, no con la religión”.



Luna Llena



Javier Prieto

La Luna está Llena papá.

– Eso significa que mañana tendremos un Jueves Santo brillante hija.

– ¿Porqué le gusta tanto la Semana Santa a la Luna? (interrogó a su padre con sus inocentes ojos azules). No recuerdo ningún año sin ella; A veces entre-nieblas, otros años jugando a esconderse entre las nubes o como hoy, redonda y luminosa.

– Tienes tanta razón preciosa.

– ¿Sí? (y sus ojos se hicieron aún más azules).

– La Luna Llena siempre está presente en la Semana de Pasión cariño. De hecho, el Domingo de Resurrección del Señor, es el que marca la fecha de la celebración de la Semana de Pascua. Este Domingo viene impuesto por un Concilio, que lleva por nombre Nicea. Fue en él, dónde se decidió que el Domingo de Pascua tendría lugar tras la primera luna llena que sucediese después del equinoccio de primavera.

El sueño ya ganaba la batalla en los ojos azules de aquella niña, había sido un hermoso día de Cofradías, sus manos entrelazadas habían caminado de un lugar



Pepe Zamora

a otro en busca de esos momentos mágicos, que la gente de aquí los convierte en rezos.

Ya no fue capaz de pronunciar ni una sola sílaba, una última mirada de complicidad entre los ojos de ambos y unos brazos abiertos al cielo, le hizo entender ese "papá cógeme" que tanto se repite estos días; unas veces para abrir los azules de par en par y empaparse de tanta belleza, y otras para cerrarlos y quedarse dormidita recordando lo vivido.

La recogida fue cerca de casa, en escasos siete minutos estarían subiendo las escaleras que llevan a la añorada cama. A pesar del cansancio que él también acumulaba, sintió la necesidad de abrazar fuerte a su niña, derrochar ternura al sentir como ella se acurrucaba en su cuello. Sus cristalinos comenzaron a brillar, alguna lágrima se asomó a su mejilla derecha, en esa donde la piel infantil buscaba refugio. De golpe le vinieron los días de Cofradías vividos junto a su padre, en estos días todo le recordaba a él, se dio cuenta que su él estaba presente en cada detalle hecho palabra con los que ilustraba a su hija.

"La Semana Santa siempre es igual hijo, pero cada año la mirarás de una forma distinta".

Esta era una de las mayores enseñanzas recibidas, y esta noche, esas palabras se agrandaban en su corazón.

Conocía la Semana Santa mirándola desde los ojos que miraron tiempos pasados muy diferentes; ojos de acólito bien peinado, ojos de prioste barroco, ojos de costalero valiente, ojos de capataz serio, incluso ojos de miembro de Junta Consultiva. Hoy, esos mismos ojos se daban cuenta, que en ninguno de esos lugares había sido tan feliz como en el puesto que le toca ocupar ahora; tenía ojos de padre, veía con ojos de padre responsable, responsable de una herencia viva que hace que la Semana Mayor se perpetúe en los años.

El cuerpo de su hija se estremeció. Quizás fuera efecto del relente que comenzaba a caer. Los delicados brazos rodearon con más fuerza el cuello de su padre, una leve sonrisa se apoderó de los labios, de lo que ahora era una cara angelical. Y como si la vida le recompensara, su hija pronunció las palabras que más se desean:

– Te quiero papá.

Y él, se llenó tanto el alma como la Luna Llena que los iluminaba. Miró al Cielo y dijo:

– Te quiero papá.

El encaje de bolillos en las labores suntuarias de Arte Sacro

Alfonso Aguilar · Taller de Bolillos La Esperanza

h

istóricamente las piezas de bordado que se realizan para engalanar las Sagradas Imágenes y los trajes de gala de las damas de la época, eran rematadas con encajes de hilos de oro y plata realizados a mano con las técnicas tradicionales del encaje de bolillos. Esta artesanía llegó a España procedente principalmente de Bélgica, en la época del Emperador Carlos V y hoy en día se siguen realizando con las mismas técnicas que entonces.

Las conchas de oro eran conocidas como Punto Español y se hacían grandes piezas en aquella época en la que el tiempo se medía de otra manera.

A mediados del siglo XX hubo un declive de artesanos del bolillo en hilo metálico y empezaron a usarse encajes metreados de serie y mecánicos en muchos casos y con materiales acrílicos en muchos casos.

El empeño de nuestro taller ha sido recuperar esta labor manual que realiza las piezas de bordado y se convierten en un complemento fundamental en los ajueres de nuestras dolorosas.

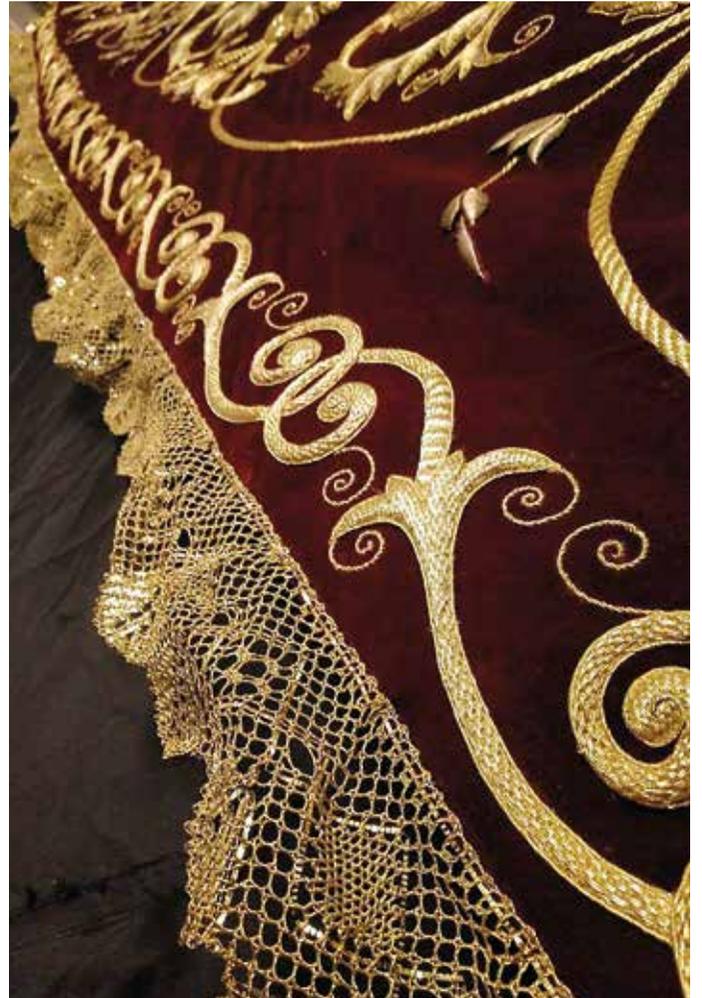
Realizamos tanto diseños originales que complementen principalmente los mantos de nuestras Vírgenes como reproducción de piezas antiguas.

El maestro bolillero es un complemento fundamental para los talleres de bordados, ya que las mallas se convierten en soporte de muchos bordados en respiraderos, bambalinas y tocas de sobremanto fundamentalmente.

Otras piezas importantes en nuestro taller son los sombreros para la Divina Pastora como el que realizamos para la titular Coronada de Capuchinos de Sevilla.

Otras prendas características de nuestra producción son los pañuelos de oro para Dolorosas como el que realizamos para la Esperanza Macarena de Sevilla o la Virgen del Amor de Córdoba.

También hemos realizado pecherines de hilo metálico como el ejecutado para la Virgen de los Dolores Coronada de Huelva en plata



Detalle del manto de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Los Judíos.

con sus puñetas a juego, piezas que hemos realizado para otras advocaciones.

El inicio del trabajo es el dibujo de las plantillas o picados para realizar posteriormente la obra. Es especialmente complicado su elaboración cuando se trata de reproducción de encajes antiguos. En nuestro taller hemos realizado estos delicados trabajos en obras tan importantes como la blonda de la Hermandad de la Sangre de Huelva (Sevilla) o la Soledad de Cabra (Córdoba).

Estas plantillas se colocan sobre el soporte que precise el trabajo. Mundillos para realizar metros de encaje o almohadillas de distintos tamaños para pañuelos, pecherines y



Malla de punto de la Virgen en las bambalinas del palio de Cabra.



Antiguo encaje de la Soledad de Cabra.



Reproducción del encaje de la cola y embocadura de la Soledad de Cabra.

mallas.

A continuación se rellenan los bolillos con los distintos tipos de hilo metálico y se comienza el trabajo propiamente dicho. No solo realizamos nuestro trabajo para el arte sacro, también es aplicable en otros ámbitos, como trajes regionales antiguos como el que hicimos para Cerdeña en Italia, siendo una pieza única en hilo de plata.

También tenemos como objetivo en nuestro taller colaborar con los diseñadores internacionales en piezas exclusivas y de pasarela.

Para toda la promoción y defensa de nuestro trabajo pertenecemos a la Asociación Gremial de Arte Sacro de Sevilla

presidida por el insigne bordador Francisco Carrera Iglesias, desde donde queremos poner en valor toda la artesanía que rodea a nuestras cofradías.

Las conchas de oro son mi trabajo estrella y queda plasmado en la que realicé para la Virgen de Montserrat de Sevilla complementando así su manto del siglo XIX, siendo el más antiguo que procesiona en la Semana Santa hispalense.

También hemos realizado en el presente año las conchas de oro para el valioso manto onubense de la Virgen de los Dolores de la Merced que será presentado en esta cuarema y se estrenará la próxima Semana Santa sobre el manto recién restaurado en los Talleres Santa Clara de Sevilla.



Recuperar

es mantener el Medio Ambiente



Oficinas

 **959 150 500**

Recambios

 **959 150 500**

Residuos

 **959 542 493**

General

FAX 959 151 969

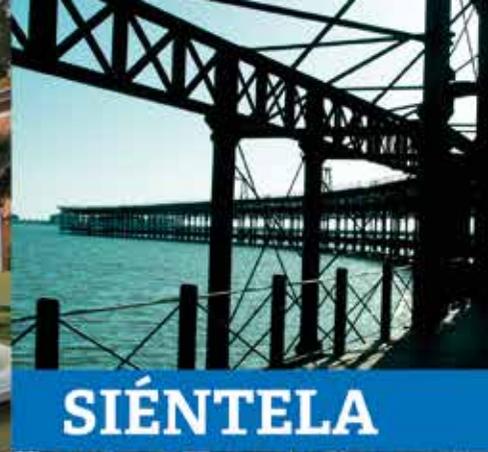


HIERROS
ESPAÑA

Gestión de residuos peligrosos
Recuperación de metales, papel y cartón
Tratamiento integral de plásticos agrícolas
Venta de material siderúrgico
Realizamos la baja de tu vehículo
Desguace

"Apoyando la Semana Santa Onubense"

HUELVA



SIÉNTELA

DISFRÚTALA



VÍVELA



TARTÉSICA
MILENARIA
Legado inglés
Descubridora

Moderna
NATURAL

CULTURA

GASTRONOMÍA

Tradición...



Ayuntamiento de
HUELVA

www.huelva.es